Off the Record

NÚMERO 44. NOVIEMBRE 2022
Publicación independiente - Santiago de Chile

"Ah, sí existen cosas peores que estar solo, pero a menudo lleva décadas darse cuenta y la mayoría de las veces cuando lo haces es demasiado tarde y no hay nada más terrible que demasiado tarde"
Charles Bukowski

PERSPECTIVA CRÍTICA DE ARTE Y CULTURA

Maria **DONOSO** 5

Alfredo **LÁSTRA** 12

Jaime **MORERA FALCONE** 15

Conchita **BALMES BARRIOS** 39

VIRALIZARTE 43

LITERATURA - PINTURA - FOTOGRAFÍA - MÚSICA - CINE - TEATRO - POESÍA

Equipo
OFF THE RECORD

Director/Editor: *Rodrigo Gonçalves B.*
Producción ejecutiva: *Patrizia Desideri*
Asesor periodístico: *Fernando Villagrán*
Diseño: *J. Arturo Carranza R.*
Fotógrafo/Webmasters: *Pablo Saavedra*
Editor lingüístico: *Edmundo Moure*

Colaboradores:

Fernando Villagrán
María Donoso
Labi Mendonça
Daniela Vera Jiménez
Alfredo Lastra Norambuena
Jaime Morera Falcone
Hiranio Chávez
Luis Horta
Marco Lucchesi
Jesús GE
John MacKinnon
Omar Pérez Santiago
Carlos Decker-Molina
Luis Vainikoff
Conchita Balmes
Guillermo Barría
Marcelo Henríquez

Contacto:
contacto@offtherecordonline.cl

Pintura de Rodrigo Gonçalves B.

28 AÑOS
CON LA CULTURA

EDITORIAL

***Rodrigo* GONÇALVES B.**

ME RETIRO AL PATIO DE LOS CALLADOS

Relatos cinematográficos de Rodrigo Gonçalves B.

Cuando uno transita por la vereda de los jubilados, y ha dedicado gran parte de su vida a trabajar en el mundo de la cultura, como artista, como creador, no piensa en jubilarse. Creo que el mejor consejo que yo podría recomendar a los colegas adulto mayor de este mundillo sería el de continuar nuestra labor desde el silencio de nuestro escritorio y, desde ese espacio, desarrollar nuestra labor cultural vía Internet.

Mi maravilloso cuarto donde cuelgan de sus paredes cientos de recuerdos, vivencias que me marcaron, son decenas de fotografías en blanco y negro las que nutren mi mundo. Es la forma más práctica de viajar al interior de mi disco duro. Basta con mirar una de esas fotografías y surgen miles de escenas de cada uno de mis filmes. Como aquella imagen donde voy afirmando al camarógrafo Juca Vicente mientras vamos sentados sobre un grueso listón que cuelga entre dos vagones de un tren en marcha rumbo a Rosano Garcia, en la frontera de Mozambique y Sudáfrica, durante la filmación de, *Nkomati, o direito de viver em Paz*.

Otra fotografía me hace viajar junto al sonidista Valente Dimande a la casa estudio, de uno de los más importantes pintores africano, Malangatana Ngwenya, para filmar su vida en *Pensar Alto*. No puedo saltarme la fotografía junto al montajista Fernando Matavele, mientras editamos en la moviola el film homenaje a *Papá Samora*, muerto en un sabotaje al avión presidencial por parte de la Sudáfrica del apartheid. Son reflejos de cada una de las peripecias ocurridas durante mis filmaciones en diversas partes y momentos del tiempo vivido.

No existe un café más sabroso que aquel que acompaña mi día a día en mi escritorio en los momentos de escritura, de pintura, o mientras editamos un pequeño nuevo film. Por lo general mis filmes están dedicados a grandes personajes que han representado algo importante en mi vida. Partiendo por Allende, en el film, *La Nacencia*, que filmamos en Granada, España. Sobre Malangatana, Samora Machel, sobre Pedro Chaskel, titulado, *Ruta Chaskel 68*, en su homenaje. *Pre-Apocalipsis*, un film con el destacado poeta y amigo Armando Uribe. Francisco Coloane, en *Coloane, un hombre de Azul Profundo*, con maravilloso material fílmico de ese monstruo de las letras a quien tuve la suerte de conocer en Mozambique y luego en Chile mantener una larga amistad. Este proyecto está en etapa de postproducción.

UNITED COLORS OF REALITY, es un nuevo proyecto que involucra, fotografía, cine, pintura, poesía y música, en colaboración con destacados poetas y escritores como: José Craveirinha y Sonia Sultuane de Mozambique, Marco Lucchesi de Brasil, Elikura Chihuailaf, Jaime Pinos, Omar Pérez, Raúl Zurita y el músico Cristian López de Chile. Todos estos filmes han sido creados con la masa madre surgida en mi escritorio junto a la colaboración de mis viejos y queridos amigos.

Dejar el espacio público a los más jóvenes, es lo más aconsejable que puedo recomendar. Pero eso no significa ingresar al patio de los callados. Es simplemente tomar distancia del protagonismo, para disfrutar del silencio de nuestro escritorio que es lo más bello y motivador que puede existir, muy necesario para la creación y realización de aquellos proyectos que duermen en múltiples libretas de notas, celulares o en algún archivo estacionado frente a nuestras narices en la siempre saturada pantalla de nuestro computador. Pero este alejamiento debe ser un motivo para reflexionar, repensar nuestras vivencias, experiencias, trayectoria, y a partir de esa reflexión asumir un rol crítico.

Hoy cuando no tenemos nada que perder, no le debemos nada a nadie, no le tememos a las funas, es fundamental nuestro aporte crítico. Aún está fresca en nuestra memoria la caída del muro de Berlín. Ese símbolo de una alternativa, desapareció por falta de crítica, de autocrítica, por falta de libertad de pensamiento y emprendimiento, por no acompañar la evolución de los tiempos, y convertir la política en un dogma. Más reciente está el ejemplo de intelectuales, artistas o vacas sagradas, que no han sido capaces de criticar los excesos cometidos durante el Estallido Social de 2019. No fueron capaces de criticar la destrucción de una enorme cantidad de edificios patrimoniales. Ese error no debemos cometer nuevamente, nuestro rol es acompañar los nuevos tiempos, donde todo es cuestionable y factible de modificar. Nuestro objetivo debe ser ofrecer nuevas ideas, soluciones, críticas responsables y fundamentadas. Nuestro aporte como gente de la cultura debería ser reflexionando sobre lo importante de mantener la ética en la profesión.

Fernando **VILLAGRÁN C.**
Periodista, Economista, Escritor
Santiago, Chile

ARGENTINA 1985: MÁS QUE UNA PELÍCULA IMPERDIBLE…

El potente cine argentino, hace muchas décadas, evoluciona como una industria cultural que marca distancias y méritos que trascienden el Continente. Sobran pruebas al canto. El impacto de la recién estrenada **Argentina 1985** comienza a extenderse como un nuevo hito en esa fecunda creación cinematográfica que, en buena hora, desplaza la mirada más allá de la contingencia política trasandina.

El inédito enjuiciamiento a los integrantes de las tres juntas de gobierno que condujeron la cruenta dictadura militar entre 1976 y 1983 tuvo lugar un año y medio después que asumiera el gobierno electo de Raúl Alfonsín. Como bien asevera su director, Santiago Mitre, *"Argentina 1985 no es una película sobre la dictadura, es sobre un hecho heroico de la democracia"*. Algo refrendado por la sorprendente conjunción de protagonistas, en un cruce generacional decisivo para el desenlace de lo que parecía una misión imposible durante aquel hito histórico que constituyó la causa 13-84, tras aprobarse la nulidad de la llamada ley de auto- amnistía decretada por la dictadura.

El rol protagónico del fiscal Julio César Strassera, representado por el talentoso y premiado actor Ricardo Darín, incorpora elementos biográficos de su trayectoria profesional y vivencias familiares que potencian el curso narrativo de la película, sin que aquel suspenso dramático, marcado por amenazas explícitas contra los denunciantes, quede exento de momentos de humor propios de la condición humana. Uno de los grandes halagos que ha recibido Darín le ocurrió al encontrarse casualmente con quien fuera un íntimo amigo de Strassera, que al saludarlo y después de haberlo visto con su caracterización tan similar al fiscal en la película, le señaló que, en la realidad, el parecido entre ambos era absolutamente inexistente.

El ya mencionado cruce generacional adquiere la mayor trascendencia en el curso de la historia a través de la decisiva y aplicada investigación de los crímenes que realizaron jóvenes abogado(a)s recién egresados y estudiantes de derecho que reunieron en tiempo récord elementos probatorios, recorriendo el país y consiguiendo testimonios más que relevantes para las tensas 17 semanas de audiencia antes de la resolución del tribunal que condenó con presidio perpetuo a los principales imputados.

Un rol protagónico en el curso de aquella sorprendente investigación que descolocó a la defensa de los altos mandos uniformados lo jugó el abogado de 32 años de edad, profesor y funcionario de la Procuración General de la República, Luis Moreno Ocampo, transformado en fiscal adjunto y representado en la película por el actor Peter Lanzani. Nieto de un general y parte de una familia partidaria de la dictadura militar protagonizó una experiencia que agrega intriga y suspenso al relato cinematográfico.

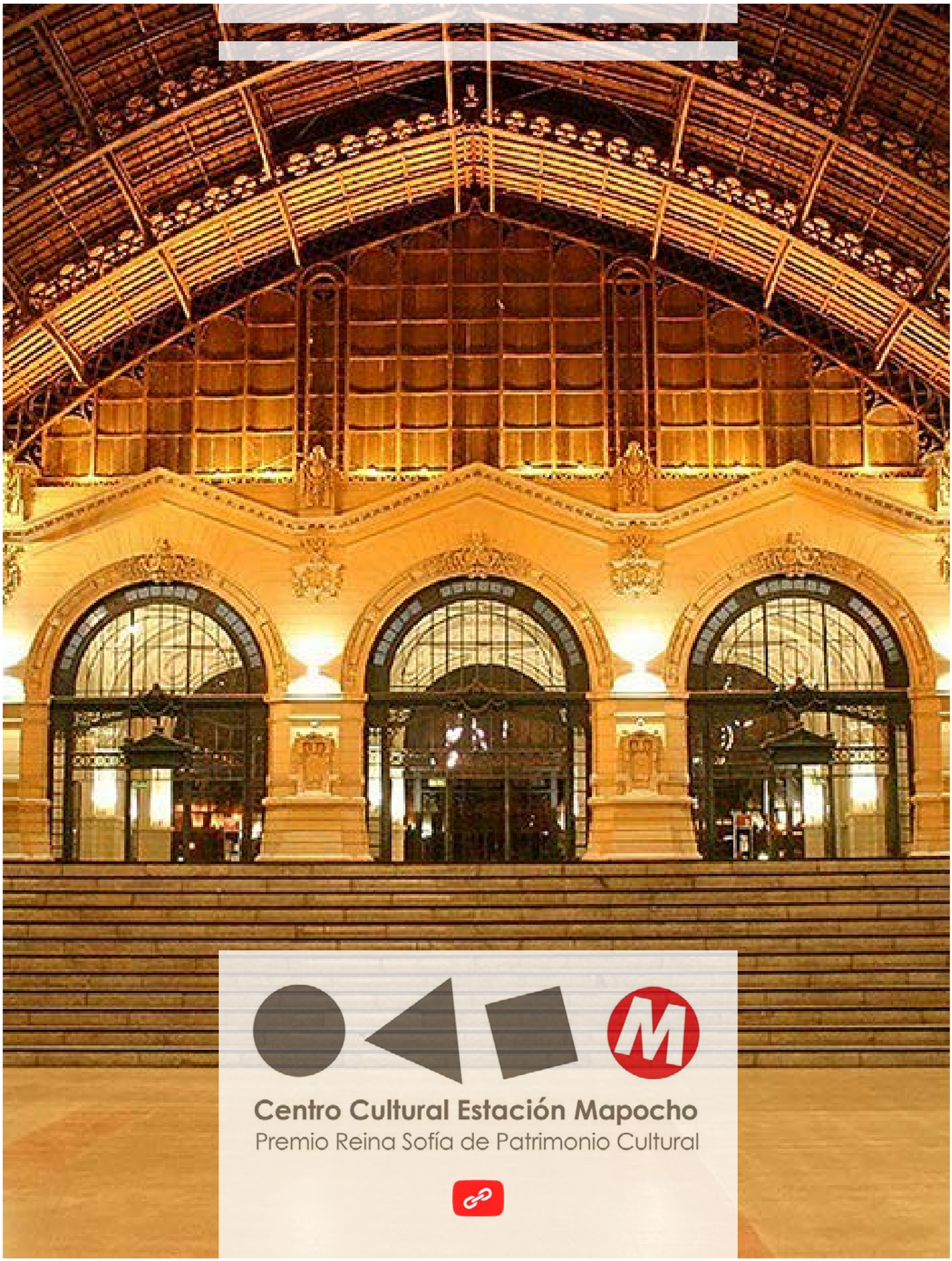
Recientemente Moreno Ocampo *(que, con el paso de los años llegó a ser Fiscal Jefe de la Corte Penal Internacional durante casi una década)* ha presentado el libro ***"Cuando el poder perdió el juicio"***, en donde aporta su versión de aquellos acontecimientos abordados por la película de Santiago Mitre. Entre otros efectos de aquella contundente experiencia su madre cambió de opinión respecto de la dictadura y sus muy cercanos uniformados de primer rango.

El trabajo incansable del novel elenco liderado por Strassera, con su aplicado rigor indagatorio, rindió entre sus frutos la presentación de dos mil testimonios, marcados por una brutalidad sin límites de los torturadores - como el practicado sistemáticamente contra una mujer hasta el momento del parto - aportando los fundamentos para el contundente alegato final del fiscal que incidió en la decisión histórica del tribunal. Al respecto Ricardo Darín ha recordado aquella escena final del alegato, repetida cerca de 30 veces, cuando observaba los ojos húmedos por la emoción de los presentes.

Argentina 1985 inicia recién un fecundo tránsito que augura impacto en nuevas generaciones por las características de un relato cinematográfico que, como indica su director, reivindica un hecho heroico que valida lo esencial de la democracia. Un momento propicio para revisitar los viejos y nuevos fantasmas que visitan nuestras imperfectas democracias, también porque la búsqueda de justicia puede transformarse en un arma cargada de futuro.

Es cine, hay que verlo. Y así percibir aquellos componentes narrativos, como la música, que marcan otras señales sugerentes para que las nuevas generaciones se aproximen a esa historia solo aparentemente lejana.

Como suele ocurrir, la exhibición inicial ha sido egoísta desde las empresas distribuidoras en salas chilenas. Está en la plataforma Amazon Prime. Más que imperdible **Argentina 1985** se ganará nuevas oportunidades.


Centro Cultural Estación Mapocho
Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural

Maria **DONOSO**
Artista
Estocolmo, Suecia

POLÍTICA SUECA Y EL ZEN

Alrededor de la pared y su juego de sombras, la política sueca pone a prueba todo estudio de sapiencia milenaria. El retorno de la derecha en el Riksdag nos guiña con altanería, burla y prepotencia.

Ulf Kristersson logra finalmente los votos necesarios en el Parlamento sueco y se corona, tras dos semanas y unos pocos días, como primer ministro gracias a una coalición formada por los partidos Demócratas cristianos, Moderados, Liberales y la guinda del smörgåsbord: el apoyo de la extrema derecha, los Demócratas de Suecia. Mientras que los primeros se reparten el gabinete, los últimos tendrán una oficina de coordinación en las oficinas del Gobierno. Cada decisión será medida con el peso del poder de Jimmie Åkesson: su partido es el segundo más grande de Suecia (el primer puesto aún lo conserva el partido Socialdemócrata) con una cifra de votos récord del 20,5%. Pese a tal influencia política, el partido con raíces neonazis optó por quedarse fuera del gabinete y según las lecturas de Maquiavelo no es una postura ilógica: considerándose siempre como underdogs en el establishment, sus representantes no necesitan ser los rostros del Ejecutivo: Si las apuestas fracasan podrán fácilmente distanciarse de éste y si el viento es favorable no desaprovecharán la idea de alardear de su protagonismo en las tomas de decisiones.

Tener la galleta y comérsela. La situación ideal es gobernar tras bambalinas. Es el fika perfecto.

¿Qué hacer? Es el título de la película atribuída a Raúl Ruiz en la que se realiza un recuento de los acontecimientos ocurridos anteriores y posteriores a la elección de Salvador Allende. El espectador es testigo de las indicaciones de que algo se está maniobrando en penumbras. Huele a arenque fermentado, pero ¿Cómo evitarlo?

¿Cómo sería tal registro visual en el contexto actual sueco en el que la política pondrá toda su energía en dificultar las prestaciones sociales a inmigrantes y las reglas que protegen el asilo político, humanitario y climático, además de fomentar la repatriación voluntaria a los no suecos? Empeorando los incentivos verdes tras la rápida supresión del ministerio de Clima y Medio Ambiente, transformándolo en una meta-que-algún-día-se va-a-cumplir en el ministerio de Energía, Empresas e industrias? Sí a los reactores nucleares, no a la subvención de energía eólica!. Ya la meta no es el 100% de energía renovable, ahora se trata de crear combustibles libres de fósiles.

Para qué hablar de los futuros recortes a la Cultura y las Artes, agregando también las próximas privatizaciones en el sector público. Otro dato: Fin a la diplomacia feminista en la Política Exterior.

En otras palabras: Está la cagada.

La meditación Zen se caracteriza por lo sobrio: nada de hallar a la diosa interior que brota desde la sagrada flor de loto y que posterior a su rimbombante nacimiento se la ve podando el césped verde neón de su jardín interior para acercarse a su naturaleza oculta. Ni mucho menos se trata de crear un show aleatorio de iluminaciones tecnicolores para el empoderamiento pachamama contra la inflación, las guerras de nunca acabar y los fracasos amorosos del amor líquido. No, la mirada se dirige hacia la pared y el suelo acolchado por un cojín negro en donde se acunclillan mis piernas. Coloco mis manos formando un oculus cerca de mi ombligo y así elijo meditar esta primera vez. Pongo atención a la respiración de mi entorno y siento el aroma del incienso tibetano en camino a mis pulmones. Ochenta coronas cuesta la visita para contemplar mi sombra. Aquí estamos en un sótano, tratando de hallar el vacío y la nada.

DOCUMENTALES
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
CONVERSATORIOS
TALLERES

NOV
29
2022

EN MEMORIA DE CARMEN BUENO Y JORGE MÜLLER

DÍA DEL CINE CHILENO

EN EL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Organiza

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

MEMORIAS de MUJERES

Participan

IEA
English Academy
cineuv escuela de cine Universidad de Valparaíso
Universidad Academia de Humanismo Cristiano — Carrera de Cine y Artes Audiovisuales
Universidad Mayor — Facultad de Artes — Escuela de Cine
Escuela de Cine de Chile
UDD Universidad del Desarrollo
Facultad de Comunicación e Imagen — Universidad de Chile

Colaboran

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio — Gobierno de Chile
ANA MIC
ONDAMEDIA
cinechile Enciclopedia del cine chileno
MTOMAXproducciones
Señal 3 La Victoria
Memoria Fílmica
Coyhaique Cultura
Centro Cultural La Moneda — Cineteca Nacional de Chile
Cinespecie
La Madre
La Base Produce
Cineteca Universidad de Chile
RACH Red de Archivos de Chile
art v.

Agradecimientos al Archivo familiar Müller Silva y Bueno Cifuentes

síguenos en

www.museodelamemoria.cl

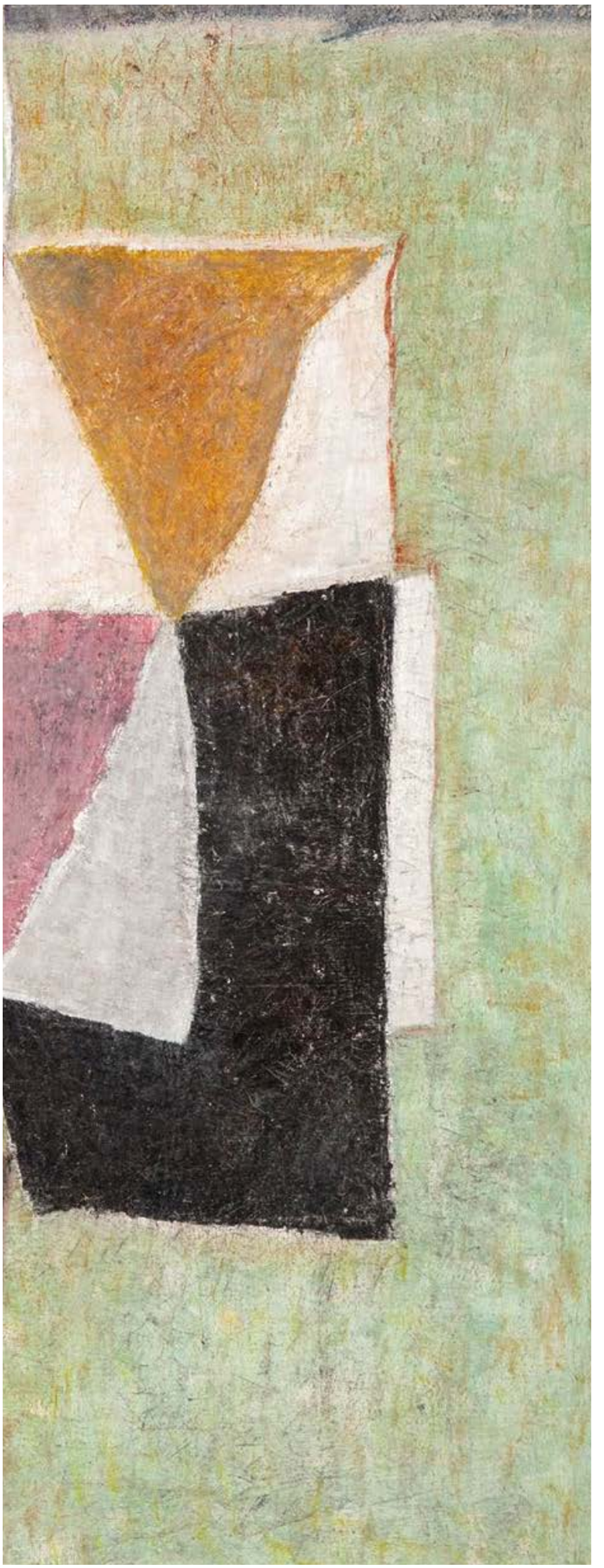
Labi **MENDONÇA**
Escritor, guionista, publicista, director de cine
Cuiabá, Estado de Mato Grosso, Brasil

REFLEXIONES SOBRE EL DESORDEN III
LOS LÍMITES EXTREMOS DE LA TOLERANCIA

¿Son signos de los tiempos? ¿Es todo resultado de la nueva normalidad? Al fin y al cabo, ¿qué es lo que ha provocado tal desorden en el nuevo orden de cosas que nada es igual que antes? Y no es para mejor, porque para mejor debería ser el orden natural de la evolución. Pero no, quiero cuestionar lo que causó el deterioro de lo que antes era bueno y podía ser mejor. Tenemos una situación más o menos similar en muchos países, donde podemos ver algunas pruebas de que muchas cosas están retrocediendo, en pleno siglo XXI. Hace poco hice un viaje que me llevó a algunos países, salí de Brasil, aterricé en Ámsterdam en Holanda, fui de allí a Barcelona en España, de Barcelona a Lisboa en Portugal. En Portugal visité algunas ciudades, en España también, y dos meses después hice el viaje de vuelta. Cuando estamos en un lugar durante mucho tiempo, nos exasperan las cosas que nos desagradan de ese punto. Cuando nos vamos y nos trasladamos a otros lugares, tenemos la oportunidad de comparar y analizar los aspectos positivos y negativos de cada nuevo punto. Durante este viaje, tuve la oportunidad de comprobar y comparar con otros viajes realizados en el pasado, e identifiqué los aspectos que me llevaron a escribir este artículo. La primera observación es que muchas empresas y organizaciones, gobiernos e instituciones tienen un discurso política y éticamente correcto, pero en el fondo no siguen lo que defienden. Después de una calamitosa situación de pandemia, el mundo ya no es capaz de adaptarse, y veo que, como resultado de la crisis económica y social, la calidad de los servicios, la atención y el respeto a las personas, clientes de los servicios, han disminuido de forma alarmante. Los signos indicativos de esto pueden verse en varias actividades, pero algunas en particular me han dejado consternado. Un aeropuerto con una gran confluencia de vuelos internacionales, como el de Ámsterdam, vive un periodo de absoluto desorden, en el que los pasajeros que desembarcan allí son sometidos a un trato inhumano e inaceptable. En el control de pasaportes y en el registro de equipajes hay pocos funcionarios, lo que provoca un retraso inaceptable en el proceso. Como no hay capacidad de organización, no se establecen prioridades, las madres con bebés y las personas mayores con dificultades de locomoción permanecen en la cola esperando durante casi tres horas, de pie junto a los demás, hasta que les llega el turno de pasar el control. No vi ninguna separación para dar prioridad a los que necesitan y tienen derecho. No vi gente preocupada por organizar, guiar y ayudar. La primera vez que fui, pensé que era una situación atípica, un hecho ocasional, un mal día. Pero después de casi dos meses, al volver al mismo aeropuerto, encontré la situación casi igual. Y, por supuesto, los que tenían conexiones de vuelos con unas horas para facturar de nuevo, sufrieron aún más, ya que corrían el riesgo de perder su vuelo por el retraso en ser atendidos e inspeccionados. En los últimos años se ha producido un cambio en el perfil de las personas que viajan en

avión. Una mayor facilidad de compra a plazos, nuevos planes de viaje, todo ello llevó a una cierta mayor democratización en el acceso de la gente a los viajes aéreos, lo que fue bueno para el turismo, para las compañías aéreas y para una enorme cadena económica y social. Los aeropuertos ganaron más flujo de vuelos y viajeros. Pero con la pandemia, y la paralización de los viajes, el cierre de los aeropuertos interrumpió la cadena, las aerolíneas entraron en dificultades económicas, mucha gente perdió su trabajo y hoy falta gente cualificada para atenderlos. Con el regreso de los vuelos y de las personas que viajan, ya vacunadas contra el Covid-19, los aeropuertos son hoy puntos de congestión, de falta de respeto a quienes han pagado caro su viaje, y no merecen las condiciones inaceptables a las que están siendo sometidos. He citado este ejemplo emblemático, pero siempre hay otras pruebas que nos demuestran que hay desorden en todos lados. En los vuelos de desembarco, los pasajeros se levantan todos, ansiosos por abandonar el avión, los pasillos entre los asientos son estrechos, y todo el mundo está atascado, apretujado, de pie, con su equipaje de mano, durante largos minutos, hasta que se abren las puertas del avión y comienza realmente el desembarco. Es una actitud absurda, sin lógica, sin sentido, me parece hasta irracional, fruto de la ansiedad, pero la gente sigue actuando así, y desembarcar de un simple vuelo requiere una buena dosis de paciencia, ya que el respeto a los demás, a los que tienen prioridades o necesidades perentorias es inexistente. En este momento, los pasajeros sienten la necesidad de ir cada uno por su lado y al infierno con los demás. Estos y otros signos me muestran que la evidencia de la involución es mayor que la evidencia de la evolución.

La mayoría de las personas tienen siempre un discurso políticamente correcto, lleno de moral y valores dignos de respeto, pero a la hora de actuar revelan el grado de salvajismo, atraso, ignorancia o egoísmo que aún les domina. Y lo peor, es que vi a cientos de pasajeros, de varias nacionalidades, actuando como ganado, tratados como animales, en colas inhumanas, sin reaccionar, sin indignarse, sin rebelarse contra ese trato del aeropuerto y de la compañía aérea. Hay un letargo, una falta de conciencia de lo que se debe y se puede soportar, y de los límites de la tolerancia, que creo que es el resultado de la ola personalista desencadenada y propagada por décadas de individualización, de sálvese quien pueda en la competencia del mercado, de estrategias de comunicación que pretenden transformar a las personas en consumidores pasivos, y no en productores o interlocutores activos, que tengan una visión de grupo, de clase, de humanidad y de empatía con los demás. Estos son sólo algunos de los puntos que se analizarán aquí. Estamos viviendo una ola de crecimiento de los movimientos de extrema derecha en varios países, provocando separatismo, discriminación, violencia, enfrentamientos, muertes, animosidad y divisiones. Sabemos que todo esto no es una anomalía casual, no son hechos aislados. Todo ello es consecuencia de una considerable pérdida de contenido ideológico en la educación de los jóvenes, de una robotización de las personas en el uso de aplicaciones que las hace cada vez más dependientes de soluciones fabricadas por terceros. Esta situación me asusta mucho y me pregunto: ¿Hasta dónde llegan nuestros límites extremos de tolerancia?



EXPERIMENTA LAS EXPOSICIONES DEL MSSA

Visítanos de martes a domingo, de 10 a 18 horas

Les invitamos a visitar las dos exposiciones ubicadas en el segundo piso del MSSA: **TRANSHEMISFERIA**, de la artista Michelle-Marie Letelier; y **Valle de Chili**: **ecopolítica e imaginarios locales**, curada por Jocelyn Muñoz Báez. Ambas cuentan con obras y activación que involucran a los públicos. ¡Les esperamos!

@MSSA_CHILE
WWW.MSSA.CL

50 AÑOS MSSA
MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

Daniela **VERA JIMÉNEZ**

Pedagoga en danza y profesora de inglés (online)

Santiago Chile

CRUCE DE LO HUMANO EN LO URBANO

Ella va flotando por la calle, en forma perpendicular al horizonte de la avenida. Camina hacia sus clases de danza. Lleva puesto una malla negra de mangas largas, con escote V, un par de jeans, y zapatillas. Es el comienzo de la primavera y es difícil vestirse en días así. Aunque el sol está presente, el viento frío pone freno a la idea de que ya es verano.

Un hombre aparece en forma brusca frente de ella, intersectando su atención como dos calles. Ella tiene la vista puesta hacia el frente sin ver los lados. El hombre es joven, con aspecto más de niño que de hombre. Esta ambigüedad le juega a favor a cuestionables intenciones.

El hombre la mira a los ojos y le habla sin parar, la hipnotiza con su verborrea sin dejar que ella pueda hacer la lectura corporal que delatan sus extremidades. El hombre le pregunta insistentemente por la ubicación de una calle, la que nombra repetidamente es el lugar exacto donde están parados. Hay un semáforo que le grita enrojecido, pero como está detrás de su nuca, ella no lo ve.

El hombre mete profundamente la mano dentro del escote de ella y la mira sonriendo. Saca la mano. El tiempo cambia su estructura. Se fragmentan los segundos. Ella se da vuelta y lo ve irse, caminando al ritmo de quien sabe que nadie lo sigue ni persigue. Ella lo insulta, pero es sólo un grito mental, un sonido distante en el aire que se dispersa sin poder consolarla.

La consciencia del hombre ha salido de paseo esta tarde en forma de sombra, arrastrándose por el cemento, enmascarándose con polvo. El resto de la humanidad está durmiendo, la complicidad del entorno es aterrador.

Ella deja de controlarlo, deja que sus pensamientos se aflojen y salgan de ese claustro que a tantos les ha servido que se mantengan ahí. Gritos, llantos, amenazas de huidas y gateos de regresos. En el fondo estalla la ventana. A ellos les sirve que ella sea razonable y se mantenga en un equilibrio extenuante. Ella sirve a los demás sin contar el tiempo, no sabe lo que siente, solo hay espacio mental para cinco palabras que cuenta consecutivamente: ordena-la-locura-que-te-rodea.

Repite y recuenta, una y otra vez, hasta que convence a la mente que su anhelo merece otra oportunidad. Volverá a revivir ese cruce, esa intersección de nombres de calles. Se viste con la misma ropa. Sale a la misma hora. Espera en esa esquina hasta que se hace de noche. Se apoya en un pilar esmaltado, perfecto para mantenerse inalterable. Allí se queda haciendo tiempo, hasta que se sincronizan todos los semáforos de la cuadra. La sobre posición de los tres colores es la señal que ha llegado el momento. Ella sabe qué hacer.

El hombre está cerca, su contorno es nítido, viene en un estado inconsciente, vulnerable, pisando el plano donde no se tienen certezas. Avanza por la vereda que no es urbana, donde el cuerpo se desploma y el espíritu sale a pasear por un rato. Ella lo espera para el reencuentro.

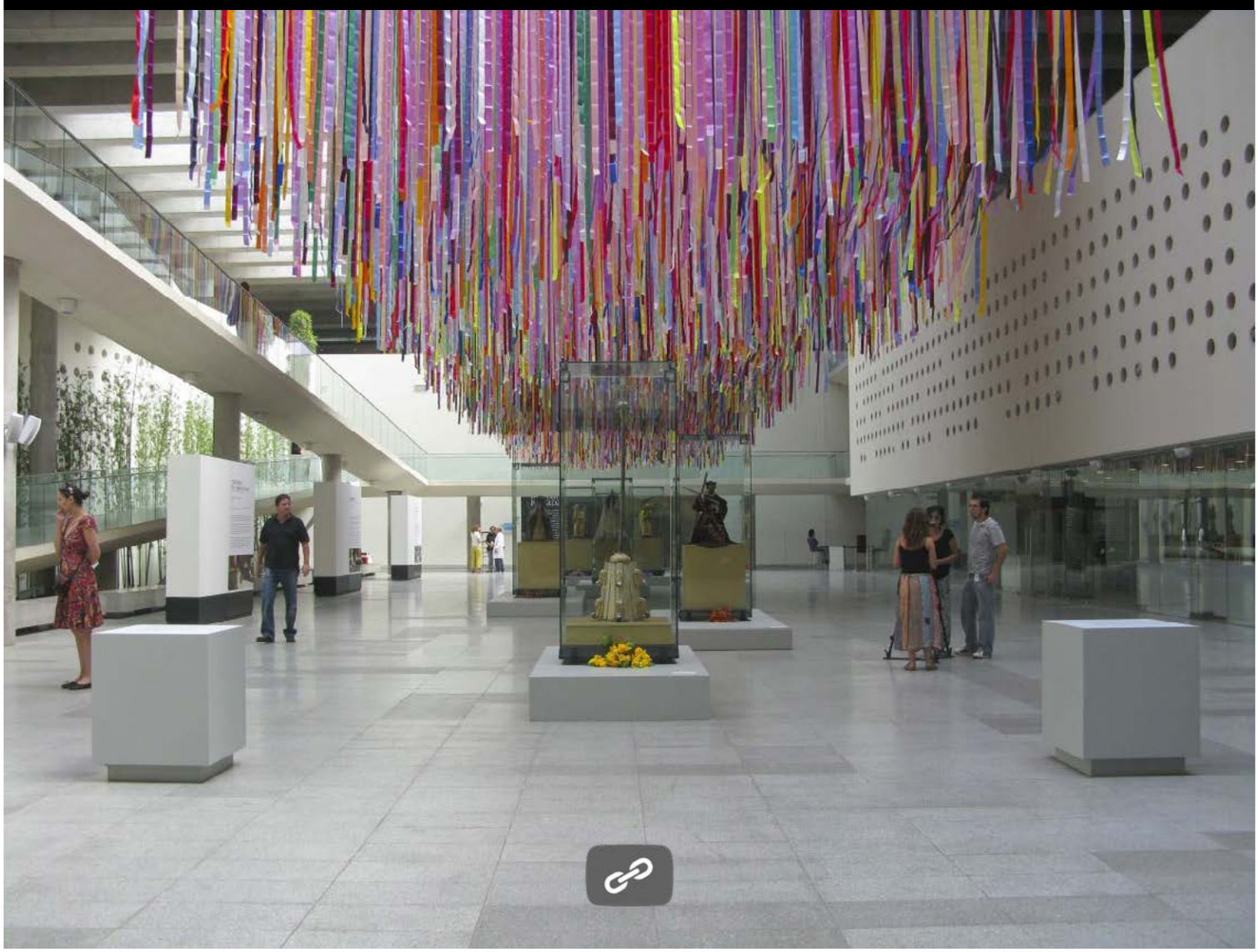
El hombre se detiene en la misma esquina. Ella deja que él haga su movimiento. Esta vez cuando él saca la mano, lo detiene, sostiene su muñeca derecha esposándolo en el aire. Se produce el cruce corporal. Con la mano izquierda aprieta el cuello de él. Lo mira en forma sostenida y logra interrumpir la mueca que se le estaba asomando. Ella vuelve a tomar posición neutral.

El hombre cae al piso y el aire recupera lo que él ha sobre usado. Ella se va caminando, sin rozar el piso. No hay testigos, tampoco los hubo antes. Eso piensa ella. Levanta la mirada, mira hacia el frente y hacia los lados. Ve asomarse por las ventanas diferentes rostros, de mujeres, niñas y niños, que fueron paralizados por el miedo a un rostro sonriente e indolente. El hombre siguió tirado en el suelo hasta que el tiempo desintegró su cuerpo y quienes lo conocieron olvidaron su nombre.

Un día soleado vino acompañado del viento de primavera, ese viento que se lleva los sonidos inquietantes y nos hace caminar livianos. De un soplo se llevó lejos los fragmentos del hombre convertido en polvo. Ese polvo quedó apilado en un rincón de un árbol por mucho tiempo, hasta que un perro desordenó esa forma, creyó oler restos de huesos y empezó a desenterrar o enterrar. Este movimiento en una dirección u otra no fue fácil de distinguir, como ocurre al deambular de un plano de realidad a otro, así como cuando ella sueña que va flotando por la calle.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

CENTRO CULTURAL LA MONEDA



CULTURA MORTUORIA EN CHILE

Alfredo **LASTRA NORAMBUENA**
Historiador
Polonia

Con la Independencia del colonialismo español se mantuvieron en nuestro país algunas costumbres y prácticas de aquel periodo, como el registro de los acontecimientos importantes en la vida de las personas por la iglesia católica y el ceremonial mortuorio. Las formas de las ceremonias de enterramiento de los muertos han evolucionado constantemente de acuerdo a las hegemonías culturales de los pueblos e imposiciones de las religiones dominantes. Los pueblos precolombinos practicaron disímiles formas, el cementerio de Cuchupuy, el más antiguo encontrado en el territorio de Chile tiene una data de 10 700 años y se encuentra no lejos de la laguna de San Vicente de Tagua Tagua. A partir de la invasión española del continente americano cambiaron las costumbres, con la imposición de la religión católica romana, se practicaron las formas de enterramiento dominantes en España. En esta, a partir del siglo XIII, se comenzó a adoptar la antigua tradición de enterrar a los muertos dentro de las iglesias que, en un principio, se limitaba solo a los mártires o santos pero con el tiempo se popularizó, según la importancia o la fortuna del difunto, más cerca o más lejos de los altares, considerando que debían ser enterrados en un lugar santo ya que esto significaba estar más cerca de dios. El emperador Carlos V dictó el 18 de julio de 1581 la siguiente cédula:

"Encargamos a los arzobispos y obispos de nuestras Indias que en sus diócesis provean i den orden como los vecinos i naturales de ellas se puedan enterrar i entierren libremente en las iglesias i monasterios que quieren i por bien tuvieren, estando benditos el monasterio o iglesias i no se les ponga impedimento". Toda vez que se anunciaba un funeral la fosa para el entierro en la iglesia era abierta de antemano. Según Barros Arana "Removíase el piso del templo en una extensión de dos o tres varas, estriase la tierra necesaria para dar cabida al ataúd; cuando este había sido sepultado, se acomodaban las losas o los ladrillos cuidadosamente para hacer desaparecer toda señal del sitio en que se había hecho el entierro. Solo sobre las sepulturas de los obispos, de los presidentes o de uno que otro magistrado era permitido poner una lápida con una inscripción conmemorativa". Por cierto, ya era costumbre que los curas que acompañaban en la ceremonia eran recompensados por una propina de acuerdo a la fortuna de la familia, a lo anterior había que agregar el costo de la cera empleada en la ceremonia y los redobles de campana.

La religión y toda su simbología era considerada por la monarquía como un instrumento fundamental para materializar sus fines político de dominación, toda vez que el poder del monarca era considerado de origen divino en una simbiosis entre el estado y la fe, en el cual ambos se apoyaban y fortalecían mutuamente. La unificación religiosa forzada brutalmente era necesaria para el control masivo de la población aborigen en la dinámica de la conquista y evangelización del continente estimulada por Roma y Madrid. La espada y la cruz se utilizaron como elementos de la fe para salvar almas de las idolatrías exóticas. El apóstol Santiago, santo protector de los invasores, fue utilizado groseramente representado como "mata indios" y se le representaba como un caballero que sostenía el estandarte de la fe apoyando la expansión imperial en América; igualmente fue utilizada la imagen de la virgen María encabezando las tropas españoles contra el pueblo mapuche que defendía su patria, su cultura, sus dioses y sus tradiciones.

Una vez constituida la Primera Junta de Gobierno el Diputado por Los Ángeles, Bernardo O'Higgins, planteó la necesidad de crear cementerios fuera de las ciudades, seguramente como consecuencia de su estadía en Inglaterra donde observó iniciativas similares. El 18 de octubre de 1811 el Congreso Nacional aprobó una ley al respecto tendiente a desterrar "la indecente y nociva costumbre de sepultar los cadáveres en las iglesias

El monopolio religioso en la simbología mortuoria comenzó a debilitarse con una de las primeras medidas del gobierno de Bernardo O'Higgins como fue la creación del Cementerio General el 9 de diciembre de 1821, el primer cementerio público de Chile y el primero fuera del radio urbano. La antigua costumbre católica de enterrar a los muertos en las iglesias o sus patios aledaños, de acuerdo a la categoría del personaje fallecido, había sido abolida por el gobernador Ambrosio O'Higgins por considerar que atentaba contra la salud y la higiene pública. Mientras tanto, los no católicos, cuyo número era creciente debido al desarrollo mismo del país al cual arribaron comerciantes y profesio-

nales provenientes de países de diferentes religiones, agnóstico y ateos de Europa y Estados Unidos, muchos de ellos masones, que al momento de su muerte sus cadáveres eran echados al mar en Valparaíso y en Santiago enterrados en un basural al costado oriente del cerro Santa Lucía. En este lugar, muchos años después, el Intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna mandó poner un pequeño monolito con la siguiente lectura "A la memoria de los expatriados del cielo y la tierra que en este sitio yacieron sepultados durante medio siglo", el cual se mantiene en la actualidad en el mismo sitio. El año 1854, después de constantes presiones diplomáticas, se crea el primer patio para disidentes en Santiago, a un costado del Cementerio General, lo que fue catalogado por la jerarquía eclesiástica como una profanación ya que se consideraba que un católico no podía yacer al lado de alguien que no lo era en los cementerios bendecidos y consagrados, para evitar la promiscuidad no deberían haber cadáveres de personas cuya sepultura católica estaba prohibida por el derecho canónico para que no se contaminaran los cristianos con los "impíos, apostatas, disolutos o suicidas". La creación del patio, cuya necesidad ya era evidente para evitar mayores conflictos y tragedias familiares, la iglesia romana lo aceptó con la condición que se construyera una muralla de 7 metros de largo y 3 de ancho que separara una necrópolis de la otra, ya que "es esencial que el lugar bendito esté separado del terreno profano".

Pues bien, en este patio yacen los restos de varios personajes provenientes de Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, algunos de ellos masones además de chilenos no católicos. Entre otros, el científico alemán Rodolfo Philippi quien fuera director del Museo Nacional de Historia Natural, el ingeniero alemán Gustavo Heyerman, inventor del primer submarino en Chile; el español Juan Canut de Bon, fundador de iglesias evangelices; el estadounidense David Trumbull, fundador de la primera iglesia protestante en Chile. Entre las tumbas con simbología de las religiones mencionadas destacan también aquellas con simbología masónica y entre ellas la más destacada es la del masón judío alemán Hermann Seckel, miembro de la logia Drie Ringe de habla alemana en Santiago; su tumba es la única en el mundo que tiene tres simbologías, cristiana, judía y masónica. Simbología judía por su primera esposa Emma Simon, cristiana por su segunda esposa Paula Stumpfi y la columna en ruinas, el árbol de la vida que se ha truncado representando en ella la simbología mortuoria masónica. Es la tumba más emblemática del Patio de Disidentes del Cementerio General.

Entre los postulados más sentidos del naciente liberalismo chileno, influidos por la Ilustración europea, se consigna el fin del clericalismo entendido como la influencia de la iglesia en la vida pública a través del ejercicio de facultades que le corresponden al Estado. La monarquía española le había entregado a la iglesia católica romana demasiados privilegios que se consideraban incompatibles por las nuevas autoridades republicanas. La ley Interpretativa de 1865 sobre la libertad de cultos permitía el culto, en edificios particulares, a todos aquellos que no profesaran la religión católica, permitiéndose además a los disidentes crear y mantener escuelas privadas para enseñar a sus hijos de acuerdo a las creencias de sus padres. En el Código Penal promulgado en 1874 y en la Ley Orgánica de Tribunales se dispuso la abolición del fuero eclesiástico que eximía a los canónicos ser juzgados en tribunales civiles para todas las causas civiles y criminales. En este marco de confrontación ideológica entre los resabios monárquicos y las ideas republicanas se dieron las condiciones para la promulgación, entre 1883 y 1884, de las así llamadas leyes laicas, mediante las cuales el Estado asume el registro de nacimientos y defunciones, durante el gobierno del presidente liberal Domingo Santa María por las cuales, a partir de entonces, el Estado asume las funciones ejercidas hasta entonces por la iglesia romana.

La ley de inhumación de cadáveres, del 2 de agosto de 1883, con la firma del ministro del Interior José Manuel Balmaceda y el Presidente Domingo Santa María, establece la no discriminación por credo religioso en el momento de entierro que se venía discutiendo en Chile desde los primeros años posteriores a la independencia, con lo cual definitivamente en materia de simbología mortuoria triunfó la libertad y la tolerancia.

TEATRO DEL LAGO
FUNDACIÓN

takt1

Lo clásico nos mueve. La excelencia, también.

Takt1,
pronto en Teatro del Lago.

TÁNICA · FUNDACIÓN MUSTAKIS · IBAÑEZ ATKINSON FUNDACION · TEATRO DEL LAGO AMIGOS · BANCO BICE · isa · grupo soesa · gasco · SKY · EL MERCURIO · EL LLANQUIHUE · VIÑA ROSA · essal · PUYEHUE · Chile

teatrodellago.cl

@teatrodellago

GaleríaOFF

Jaime MORERA FALCONE

No se si soy viejo fotógrafo o un fotógrafo viejo. En todo caso queda claro que Soy fotógrafo, Además soy artista visual y gestor cultural.

He tenido la suerte de tener grandes maestros. No se si he sido del todo digno de ellos, pero Godofredo Lomi, Carlos Cruz, José Vial y Fernán Mesa me enseñaron lo que se dé el mirar.

Nunca he creído que la fotografía sea un "espejo de la realidad". Si así fuera quedaría fuera toda la fotografía Blanco y Negro. Eventualmente puedo aceptar que sea ese 125 avo de segundo en que, haciendo click, se logra detener el mundo (parafraseando a Henri Cartier Bresson).

No hago distingos entre "fotografía análoga" y "fotografía digital", para mi todas son FOTOGRAFÍA. Por mi parte declaro que el día que pude hacer el laboratorio sentado cómodamente frente a mi computador, con la luz prendida, me sentí un hombre feliz.

Como fotógrafo, básicamente, me he dedicado a la fotografía documental, de registro industrial y paisaje, tanto urbano como rural. He trabajado en Perú, Hungría (donde también estudié fotografía), España, Venezuela y Argentina.

Simultáneamente he realizado o producido los documentales: "El año de los tres 000", sobre la obra de Roberto Matta expuesta en Fundación telefónica el año 2000. "La obra de Rafael Canogar y Guillermo Núñez en el Centro Cultural de España" en 2007Audiovisual para los espectáculos españoles en Santiago a Mil en 2007.

Mi trabajo fotográfico autoral, nuevos medios e instalaciones fotográficas y audiovisuales las he expuesto en:

"Así éramos hoy, en Santiago" (2007), Individual, en el Centro Cultural de España de Santiago.

Ciudadanía" (2009) muestra Individual, Galería Posada del Corregidor de la Municipalidad de Santiago

"Santiago Fotográfico" (2009) Muestra colectiva Galería Posada del Corregidor de la Municipalidad de Santiago, junto a Jaime Villaseca, Leonora Vicuña, María Paz Mellado, Kurt Petauschnig, Leonardo Infante y Jorge Aceituno.

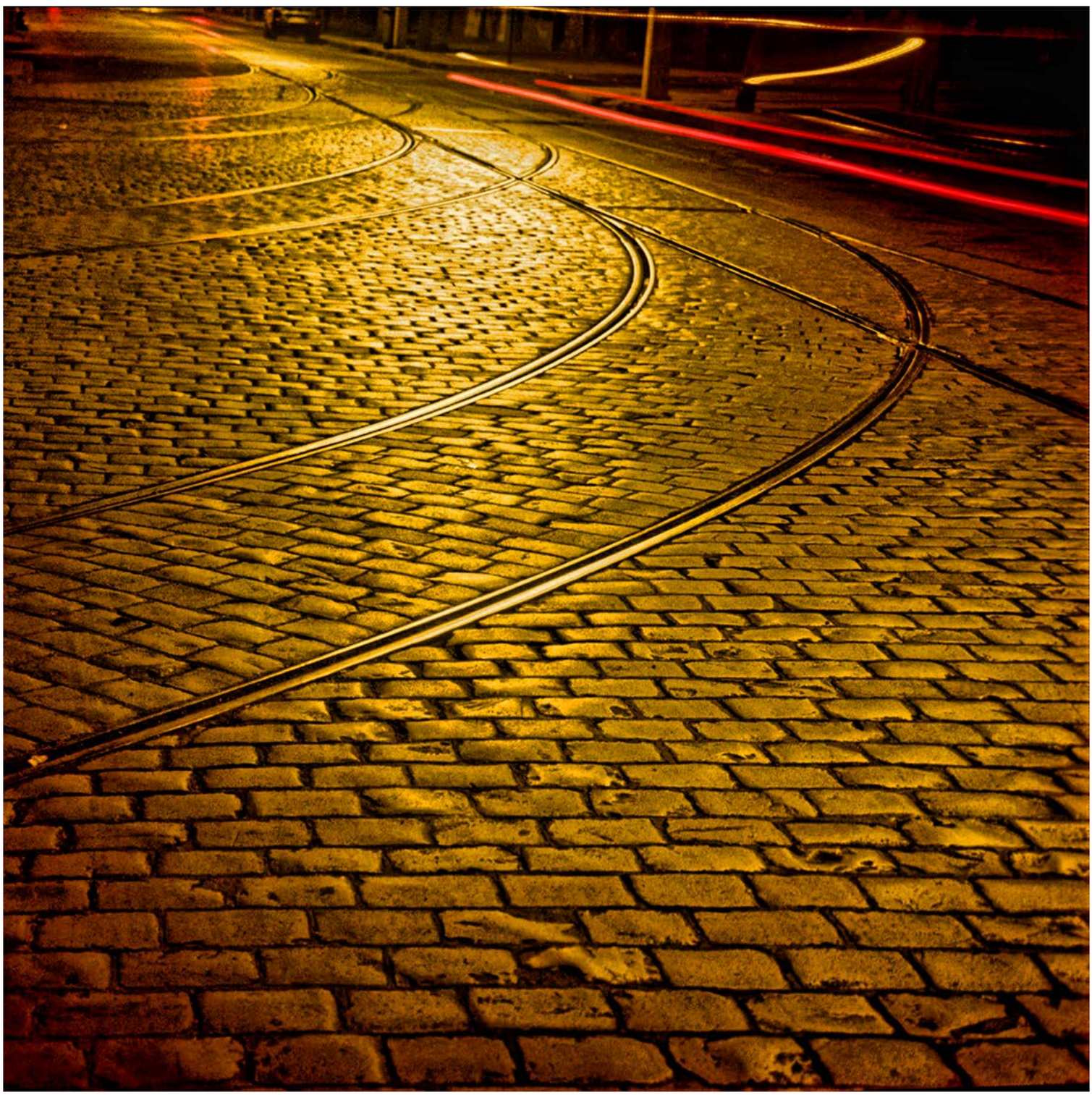
"Ciudadanía al Borde" (2017, del 6 de mayo al 4 de junio) en la casa museo de la Fundación Pablo Neruda "La Sebastiana" en Valparaíso.

"Ciudadanía al Borde" (2018, del 1 al 31 de marzo), en la Galería de Arte El Zaguán de San Fernando, Chile.

Muestras Virtuales:
"Rostros de Brech" (actores del Teatro ATEVA)
Madame Venezia (Gran Circo Teatro) "Ruta al Techo de América"
En proceso:
Ciudadanos sin cabeza
"Valparapuerto al Borde"
"Departamentos de Solteros"
"Los Bordes de América"
"Trenes que no Volverán"
Como gestor cultural:
Desde 2009 y hasta la fecha, dirijo el Portal www.fotoespacio.cl. Soy presidente de la Corporación Cultural Fotoespacio y, desde ella, he dirigido las 1ª y 2ª Antologías de Fotografía Joven.

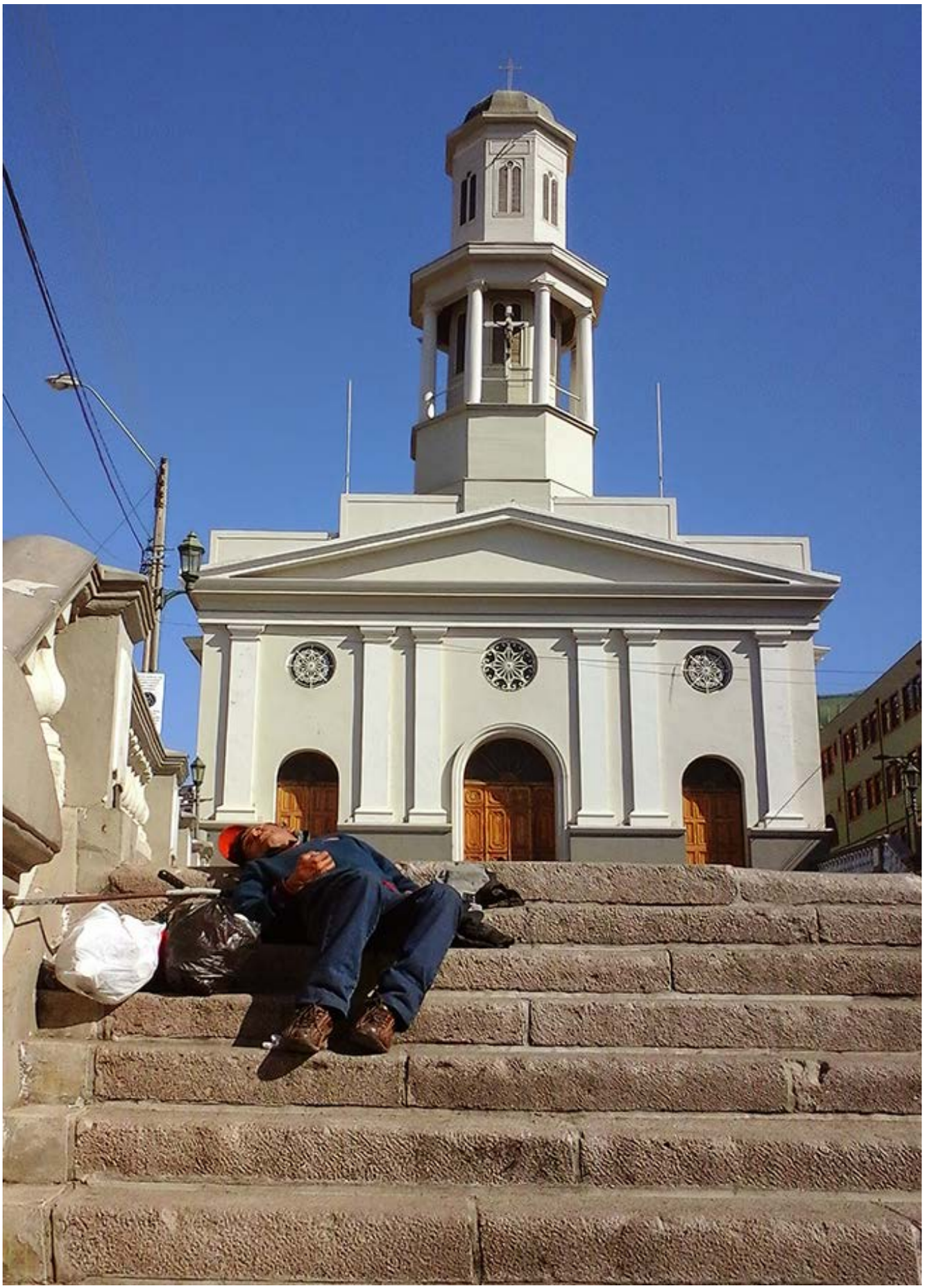
Desde mi ventana. Panorama 05

GaleríaOFF



Adoquines Noche

GaleríaOFF



Valparaíso Patrimonio de la Humanidad_2015

GaleríaOFF

Avenida de Mayo Bs As

Hiranio **CHÁVEZ R.**
Etnomusicólogo
Santiago, Chile

Dialogando con "La Calchona" y La Pelá

La muerte espera al final del sendero para juntos volar a las estrellas como maravillosas aves de colores.

Diversas formas de representación contienen el miedo a lo desconocido inundando la vida. La mas común es aquella imagen esquelética con la guadaña en sus manos. En Chile la muerte toma forma en la superstición, mito, leyenda y en el animismo acompañándonos a mundos sobrenaturales en una dimensión paralela. Allí está la Calchona, La viuda, La pelá entre otros apelativos, creencias vivas en el pensamiento rural a lo largo del país. Es la vida eterna para unos y para otros la vida está en la energía que renace con la sombra que nos acompaña desde que llegamos al mundo hasta cuando la pista de vuelo esté preparada.

Recuerdo cuando niño, Rebeca mi madre, cumplía el rito de visitar sus ancestros, mis abuelos estaban en diferentes cementerios, caminábamos silenciosamente entre miles de tumbas floridas hasta llegar a ellos y ver como dialogaba con sus padres. El 1 de noviembre se celebran todos los Santos y el día 2 de oración para que las almas entren al cielo, estos días el comercio entra a buscar ganancias con la fe y las flores aumentan sus precios artificialmente.

En Chiloé, isla al sur de Chile, cuando un ser querido fallece, en algunos lugares campesinos, está el rito del Novenario, conmemorando cumpleaños de muerte a manera de renacer. Los deudos organizan el rezo con comida para los asistentes durante nueve días. Así se hace presente esa alma al ser llamada por la fe, ya que ésta no se va, se queda acompañándonos siempre al pensarlos para conversar con ellos.

Las animitas bordean los caminos, representando a las personas que han muerto de manera trágica por atropellamiento, algunas de ellas se consideran milagrosas y la gente les enciende velas para pedir favores.

En México la relación natural con la muerte se manifiesta con enormes instalaciones para los difuntos, la flor amarilla o Cempasúchil adorna las imágenes de los que cruzaron su portal.

Hoy esas viejas tradiciones se mantienen y hacen puente con la creencia del mundo Celta de Halloween.

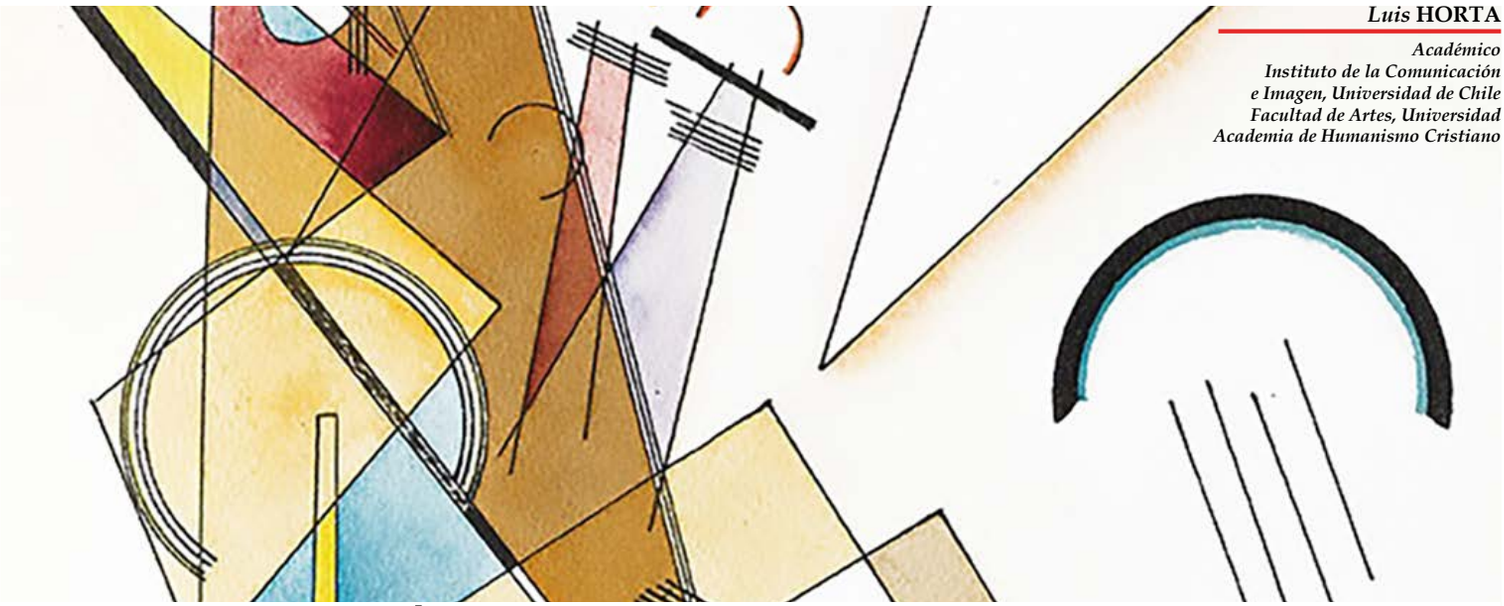
Los niños, con esta tradición inventada, disfrutan disfrazándose en la tarde noche, para pedir caramelos. Aquí es donde el comercio y los medios de comunicación hacen su trabajo de mercado de consumo neoliberal conectado con el mundo. El mercado emerge tomando creencias y tradiciones, convirtiéndolas en objeto de uso y abuso. Los Celtas celebraban su año nuevo con el cambio de estación, llamado SAMHAIN aquí lo celebramos el 1 de noviembre.

Los niños recorren las casas pidiendo dulce o truco recordándome la fiesta de la Cruz de mayo bendiciendo los campos agrícolas. En la provincia de Arauco, pasaban cantando "ya viene la cruz de mayo visitando a sus devotos, con un cabito de vela y también un trago e mosto". Luego dicen.

"Si lo tiene no lo niegue, no le causa ningún daño, pasaron las tres Marías por el camino del calvario". "muchas gracias, señorita, por la limosna que ha dao, usted se la a regalao a la santa cruz de Mayo". "Esta casa es muy bonita y el albañil que la hizo, adentro tiene la gloria y afuera el paraíso".

"Esta es la casa del pino, donde viven los cochinos, esta es la casa del tacho donde viven los borrachos. Me parece una gran similitud en distintas fechas, creencias y lugares.

Cuando llega la muerte, el dolor embarga los deudos orando por el alma frente al féretro. Pero en el patio de la casa, la risa y el recuerdo abunda mientras pasa la noche, acompañados de café y licor para aplacar el dolor, dualidad ancestral que provoca risa y llanto, recuerdos que llegaran con la fragancia y el color de la belleza de las flores, para viajar a la muerte y volver a la vida en la memoria de los vivos, con velas y flores, en el eterno retorno como mariposas emperador para recordar cada año el 1 del once mes del año las almas junto a todos los santos.



Luis **HORTA**
Académico
Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile
Facultad de Artes, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

DÍA DEL CINE CHILENO: ROMPER LA CULTURA DE LA DESMEMORIA

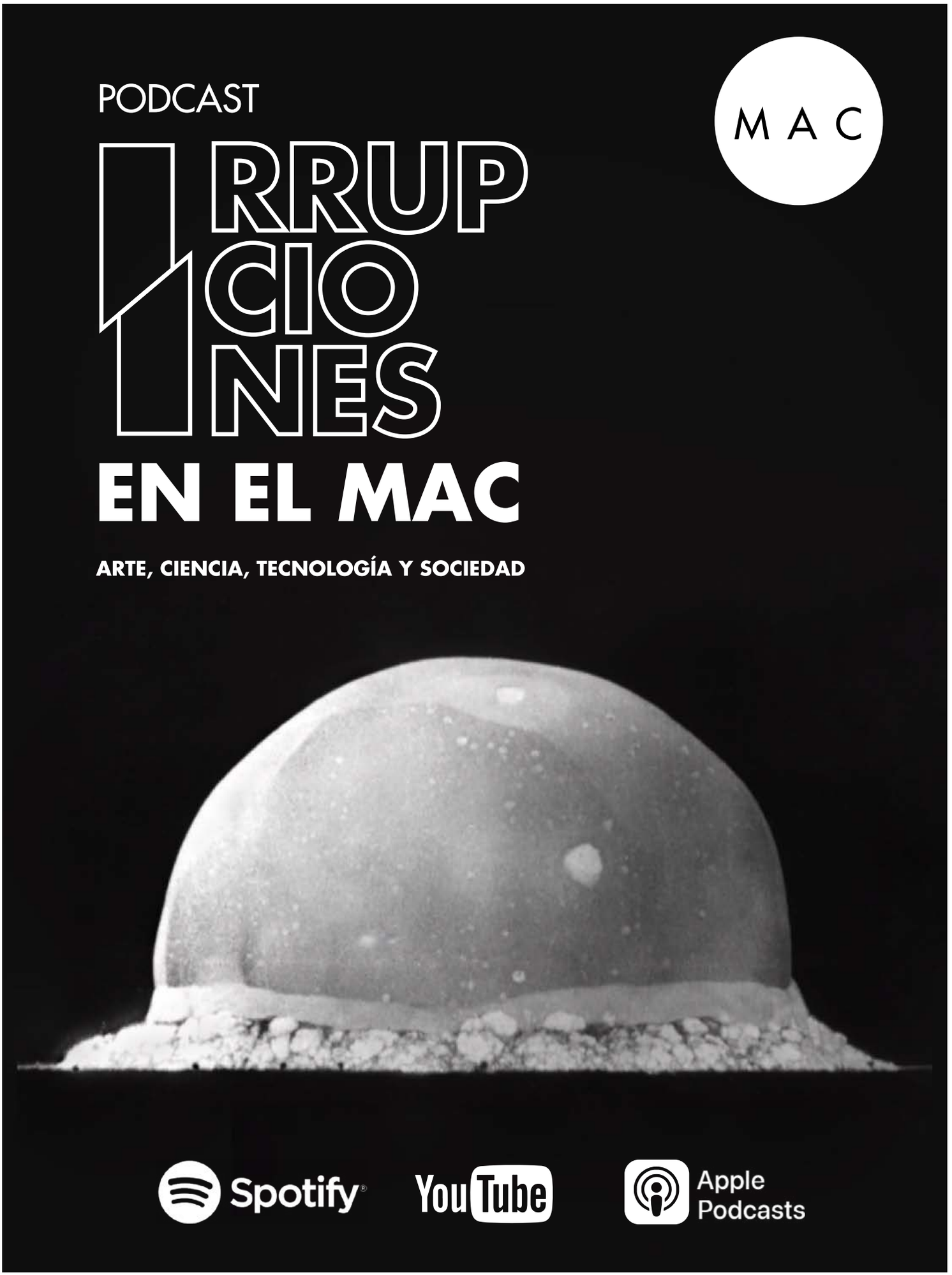
Un hecho oscuro cubre la historia del cine nacional. Durante la mañana del 29 de noviembre de 1974, dos jóvenes cineastas de 24 y 27 años, fueron detenidos ilegalmente por organismos de la dictadura, y trasladados a centros clandestinos de detención y tortura. Nunca más se supo que pasó con ellos: sus cuerpos no aparecieron, los organismos correspondientes no iniciaron investigaciones, no hubo culpables ni verdad sobre lo ocurrido.

Carmen Bueno y Jorge Müller, pese a su corta edad, tenían experiencia haciendo películas desde fines de los años sesentas, buscando romper con históricas dependencias culturales y asumiendo nuestra condición latinoamericana. En un continente pobre, el emplazamiento a las películas que costaban lo mismo que el alimento anual de una familia, terminó por transformar el estatus de la imagen-espectáculo, bogando hacia un cine sensible con la realidad de los más frágiles de la sociedad, y acompañado de una estética revolucionaria en la forma y el fondo. La cámara de Jorge registró campamentos, trabajadores de La Vega o campesinos, materiales que posteriormente dieron cuerpo al documental "La Batalla de Chile" de Patricio Guzmán. Carmen Bueno recién había egresado de la Escuela de Artes de la Comunicación en la Universidad Católica, y trabajó con Sergio Navarro, Cristián Sánchez y Jota Ulriksen, además de haber participado en "La Tierra prometida" de Miguel Littín, que solo pudo exhibirse en el exilio. Ambos militaban en el Movimiento de Izquierda Revolucionario: arte y política iban de la mano.

La última película en que trabajaron juntos fue "Año santo chileno", filmada junto a Jorge di Lauro y Nieves Yankovic el día 24 de noviembre de 1974, y que nunca pudo finalizarse. Cuatro días después, participan del preestreno de la película "A la sombra del sol" de Silvio Caiozzi y Pablo Perelman, en el actualmente demolido cine Las Condes. La mañana siguiente fueron secuestrados en la esquina de calles Bilbao con Los Leones, mientras caminaban a su trabajo. La última vez que los vieron con vida, fue en diciembre de ese año, en el centro de detención ilegal Cuatro Álamos, por donde se estima pasaron alrededor de 6.000 personas. Ambos tenían signos de tortura, y desde ese momento no se sabe qué ocurrió con ellos. A casi 50 años de su desaparición, cabe preguntarse ¿Cómo explicamos a las nuevas generaciones que Carmen y Jorge no están con nosotros?

Desmemoria es una figura política que consiste en seleccionar hechos pasados para organizar una historia oficial en base a invisibilizar ciertos acontecimientos e hitos, siendo una forma de ejercer y legitimar el poder. Es un olvido concertado, una historia escrita verticalmente para beneficios sectoriales o personales, y que en Chile ha permitido cubrir los horrores que acompañaron aquellos aires refundacionales surgidos tras el golpe de Estado. Por ello, resulta fundamental desarticular estas operaciones, y en el caso de Carmen y Jorge, evidenciar una violencia que continúa incubada y nos hace pensar, sobre todo, en nuestro presente.

En el año 2009, nuestra Cineteca de la Universidad de Chile instauró la recuperación de la conmemoración original del Día del Cine chileno, iniciada por cineastas que rompieron la censura dictatorial en los años '80, y perdida en años de la transición. Algo que hoy seguimos trayendo al presente, cada 29 de noviembre, es el porqué de Jorge y Carmen, a sus 75 y 72 años respectivamente, no están con nosotros formando a nuevas generaciones. Una respuesta posible es que no podemos permitir que se repitan las torturas, fusilamientos masivos, ultrajes y asesinatos, que nos hacen responsables con nuestras memorias y nuestro pasado. Construir un cine auténticamente local, de la mano con la conservación efectiva de este patrimonio audiovisual, sigue siendo una convicción que supera el miedo y la resignación.


PODCAST
MAC
IRRUPCIONES
EN EL MAC
ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD
Spotify
YouTube
Apple Podcasts

LA VISITA DEL REY IFÉ A BRASIL

Marco **LUCCHESI**
Poeta, Escritor, Periodista
Río de Janeiro, Brasil

La visita del Rey de Ifé a Brasil es un hito simbólico, un gesto seminal para la cultura de la paz. ¿Y cómo puede lograrse si no es a través del diálogo multilateral, encarnado precisamente en esta visita, en el diálogo Sur-Sur que exige una epistemología bilateral tan fascinante y oportuna?

El rey de Ifé ocupa el centro de un imperio más extenso y sutil que el de sus antepasados, marcado, o herido, por la diáspora africana, intermitente, como la entiende el escritor Wole Soyinka. Un imperio cultural y espiritual, donde confluyen pasado y futuro, bajo el imperio yoruba, que no distingue el azul de Ifé y Salvador. Un imperio que, por razones cósmicas, es el centro de un mundo globalizado, con súbditos dispersos en los cuatro puntos cardinales.

Temas de una historia y una identidad traducidos en la visita del rey a Brasil, cruzando el río llamado Atlántico, según la feliz definición de Alberto da Costa e Silva.

Y, sin embargo, ¿quién ignora la inmensa deuda de nuestro país con los afrodescendientes, que aglutinan otras culturas y etnias, ciento treinta años después del fin de la esclavitud? La reanudación y ampliación de las políticas afirmativas no puede seguir posponiéndose, pues no es un favor ni una concesión acelerar el fin de la desigualdad. Más bien, la demanda de emancipación es una herida abierta.

El Rey de Ifé conmovió a todos, en Salvador, con la oración de apaciguamiento por las almas de los esclavos. Porque es la memoria la que está en el centro de la construcción de la libertad y la ciudadanía. Para aplacar a los muertos, que iluminan nuestros terreiros, con su fascinante glosolalia, escuela de vivos, constructores de paz y armonía, entre los jóvenes negros, en las periferias, comunidades y tierras quilombolas.

Cito el poema "Dedicación" de Soyinka, traducido por Luis Giffoni, atravesado por un rayo de utopía, entre el rechazo y la adhesión:

Humedezca
los labios con sal,
Eso no es la sal de tus lágrimas.
Esta agua de lluvia es un regalo de los dioses
-bebe su pureza, da frutos en el momento adecuado.
Así que lleva la fruta a tu boca,
corre a devolver el milagro de tu nacimiento.
Crea mareas humanas como las olas,
imprime tu recuerdo en las arenas que aún conservarán
fósiles.

El trabajo de la tierra y el código de la libertad. La sal y los labios. La redención de las aguas. Y el diseño de la subjetividad, no como un privilegio, sino como una exigencia legítima y esencial.

Nuestro horizonte será más duradero y generoso que el pasado, cuya memoria está como el fósil de Soyinka, viva, inscrita en nuestro ADN. Ya no podemos olvidarlo.

Apacigua a los que se han ido, anónimos, para siempre, y a los que aún no han llegado, dueños del futuro. El clamor de la actualidad no admite aplazamientos. Incluir es necesario, así como navegar.

En los fragmentos dispersos, de luz y sangre, de una diáspora que corre al aire libre.

NO BASTA CON EL DEDO PARA ARRIBA
ES FUNDAMENTAL LEER
CAMPAÑA OFF THE RECORD

HACIA DONDE IR

Marcelo **HENRÍQUEZ**
Publicista

Los caminos que existen son infinitos y personales por donde trazar una nueva ruta en función de un objetivo, lo han experimentado exploradores de continentes que han descubierto un mundo nuevo, otros ascienden montañas para lograr un record, en el mundo de las ideas los caminos son filosóficos y políticos, desde ahí se comienzan a trazar diferentes fórmulas para establecer métodos o procesos que las comunidades pertenecientes a una idea desean transmitir ese cúmulo de deseos se vean reflejadas en el objetivo a seguir, ha ocurrido a través de la historia con aciertos y desencantos masivos, producto de la inexperiencia o de las complejidades de almas en constante movimiento.

Es importante entender que todo sistema se moviliza en torno a la convicción, sin ese terreno interno que brota espontáneamente en cada ser humano puede alcanzar sus deseos pero para que ese proceso madure y se convierta en expresión de aquella idea contenida en una comunidad, solo se expresa en acciones desde la construcción de un ideal, concreto o intangible, el primero tiene fundamentos y lógicas de formación de esas capas tectónicas que se mueven silenciosamente en pos de un punto a concluir, el segundo se merece poseedor de variantes intelectuales, sean estos conocimientos históricos, filosóficos, esotéricos, políticos que cada ser humano expresará de acuerdo a esa convicción interna, en ese enjambre de variantes todas intangibles se demuestran las diferentes concepciones del mundo de hoy.

Como reconocer si estoy en la vereda correcta que me lleve a ese objetivo, si no tenemos las certezas y la información, existe un sólo método que es la prueba error, las infinitas posibles alternativas nos demuestran que el hombre tiende a cometer errores de carácter humano propio de nuestro ego y deseo de imponerse por sobre el otro, ¿debemos seguir esa ruta, como lo establece el propio ser?, o mejor será escuchar el propio llamado de la convicción interna, sin muros, donde el propio hombre transite sin miedos, producto de su propia razón, el camino está abierto en todo ámbito, hoy solo queda seguir nuestras propias certezas.

meer

Relatos cinematográficos de Rodrigo Gonçalves B.

ME RETIRO AL PATIO DE LOS CALLADOS

Pintura de Rodrigo Gonçalves

LAMIRADA

lamiradasemanal.cl

Actualidad Nacional e Internacional , Cultura, Medios & más.

CUÁNTAS VOCES CUÁNTAS VOCES CUÁNTAS VOCES TIENE UN POEMA

***Jesús* GE**
Poeta
España

Los poetas consumen gran esfuerzo de su creación en encontrar su propia "voz poética". Su manera de enfocar los temas que le interesan, el lenguaje y retóricas utilizadas, su sintaxis y el lugar en el que colocar sus acentos. Todo esto contribuye a formar un corpus personal que dota a su creación de un sello propio que lo distinga de otras poéticas que puedan coincidir tanto temática como generacionalmente. Los artistas que jugamos a interpretar esos textos a viva voz intentamos dilucidar esa voz para dialogar con ella, aprovecharla y jugarla a nuestro favor; o para todo lo contrario, para provocar un enfrentamiento, un cuestionamiento que desafíe la supuesta intención del poeta. Es importante distinguir esos dos tipos de voz: la voz poética y la voz hablada (o la viva voz).

La viva voz no sólo dice la palabra; la modela, la contornea, la ahueca y construye el molde de lo escrito. Así, el DECIR construye un sonido que no siempre coincide con la fonemática del lenguaje; sino que aporta una corporeidad nueva que suma significados al poema.

La palabra viva, hecha vida, sonada, resucita la grafía muerta sobre el papel. La Escritura se presenta como el hito que marca el inicio de la Historia pero siempre ha necesitado del elemento ancestral de la voz para hacerse carne y vida. La palabra escrita no esconde una voz incorporada propia, es el intérprete el que añade su piel y su nervio a lo dicho, dejando huella sobre la huella.

Llevo tiempo interesado en la polifonía poética. En cómo la multiplicidad de voces puede a su vez diversificar los significantes. Mis últimos trabajos con el coro CANTATATICÓ o la propuesta de Spoken Big Band con colectivos ciudadanos así lo atestiguan. Y en esa constante búsqueda que los artistas hacemos aparecen en el camino diferentes faros, luminarias necesarias, que nos ayudan a ir perfilando nuestro trabajo. Por supuesto, los primeros referentes de Simultaneismo en el que diferentes poetas recitan cada uno su texto en el mismo tiempo y en el mismo espacio, formando un magma sonoro que se solapa y funde en un único pero diverso flujo sonoro. O la agrupación FLATUS VOCIS TRIO que, en los 80, aunó a tres de los más grandes artistas sonoros ibéricos del siglo XX: Bartolomé Ferrando, Llorenç Barber y Fátima Miranda.

Y en mi camino de investigación polifónica aparece, desde Chile, el disco FONEMAS PARA EL TRAYECTO del Coro Fonético coordinado por Karla Schuller; un trabajo que dialoga con nuestro trabajo en el coro CANTATATICÓ en València (España). Y nos permite coincidir en propuestas, en formas de hacer que siempre parten de la misma idea de la diversificación y la pluralidad.

La polifonía inherente a un coro poético como este nos permite la multiplicación de sonidos, timbres, palabras que pueden coincidir o no aportando mayor intensidad al texto. En ocasiones, las voces colaboran y, en otras, compiten. Sin ser esto último negativo para la producción poética. Precisamente esa pugna sónica subrayará el latir del poema, la lucha por salir adelante, la pulsión vibratil del texto. Y cuando coinciden o se acompañan formando "pareja de baile" nos introducen en un catálogo tímbrico y rítmico que embauca nuestra escucha y nos prepara para lo que el poema nos quiere decir. A veces apoyándose únicamente en un fonema (un sonido) y otras en una palabra completa. No entendamos esta aproximación al poema como una visión reduccionista del mismo sino precisamente como un muestrario de las posibilidades sonoras del poema. La polifonía ilumina los posibles senderos sónicos que el poema ofrece. Nos indica unas posibilidades pero sobre todo abre el camino de múltiples interpretaciones. Esa es, a mi juicio, su misión fundamental: multiplicar los significantes del poema, dejar abierta la puerta a las múltiples lecturas (semánticas y sonoras).

Este CD, este trabajo, del Coro Fonético de Karla Schueller se incorpora a la producción mundial de arte sonoro y quedará como un referente más en esta entramada red de artistas que poblamos el mundo sonoro.

[c o r o f o n é t i c o]

fonemas para el trayecto

Derrumbes	Pablo Fante	4'59"
Tiempo al tiempo	Gisela Frick	5'47"
Tareas fonatorias	Federico Eisner	5'22"
/x/	Karla Schüller	5'19"
El Gavilán	Violeta Parra	11'31"
El Gavilán	bonus track	15'44"

Dirección Karla Schüller
Voces Carla Gaete, Pilar Lizama, Marianne Stenger,
Josephine Schulin-Zeuthen, Sofía Schuster, Pedro Paiva, Francisco Muñoz, Karla Schüller.
Voces invitadas Federico Eisner en Tareas fonatorias, Juan Bustamante en /x/
bonus track Voz Carla Gaete, Piano Karla Schüller

Grabación, Mezcla y Masterización Estudios Banana
Mezcla y Masterización bonus track Germán González
Diseño y Arte Tomás Schüller

corofonetico@gmail.com

Derrumbes
Pablo Fante

Destrozos
trozos
retazos
de vida
trozos
de brazos
de carne
trozos
zarpazos
de migas

Destrozos
pozos
obrazos
de vida
trozos
de labios
de carne
pozos
cavados
con vidas

Derrumbes
pozos
del cuerpo
en la mesa
cotidiana
cuando
despertamos
muertos
de cansancio
muertos
de hambre
y la mesa
está
vacía
y afuera
ya está
que arde

Tiempo al tiempo
Gisela Frick

El tiempo al tiempo
de timpanos
sobrara.
Sombría la templanza
de timbres tabulaba;
trocaban las mesas
revueltas tiritando,
timbrando los membretes
estafetas y bancarias
papeles calco triturados.
Tiempo al tiempo
de timpanos temblaban
campanas que se tuercen
trepidantes las honduras
por sutiles las fisuras.
No me gustan ni interesan
los metales
la amargura
las cornisas resonantes
tiberinas inocencias
abre púlpito
cementerio
y espesura.

Agrupación vocal experimental, fundada en 2010. Centrados en la música de lenguaje contemporáneo, desde la improvisación a obras escritas, trabajando con manipulación electrónica e interacción con el público. En las obras e improvisaciones presentadas por el coro se trabaja con fonemas como significantes carentes de significado y como objetos sonoros independientes del proceso comunicativo.

[c o r o f o n é t i c o]

fonemas para el trayecto

Derrumbes	Pablo Fante	4'59"
Tiempo al tiempo	Gisela Frick	5'47"
Tareas fonatorias	Federico Eisner	5'22"
/x/	Karla Schüller	5'19"
El Gavilán	Violeta Parra	11'31"
El Gavilán	bonus track	15'44"

Dirección Karla Schüller
Voces Carla Gaete, Pilar Lizama, Marianne Stenger,
Josephine Schulin-Zeuthen, Sofía Schuster, Pedro Paiva, Francisco Muñoz, Karla Schüller.
Voces invitadas Federico Eisner en Tareas fonatorias, Juan Bustamante en /x/
bonus track Voz Carla Gaete, Piano Karla Schüller

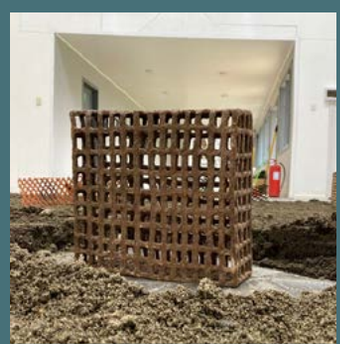
Grabación, Mezcla y Masterización Estudios Banana
Mezcla y Masterización bonus track Germán González
Diseño y Arte Tomás Schüller

corofonetico@gmail.com

[c o r o f o n é t i c o]

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

14ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo



Además: **ARCHIPIÉLAGO DIGITAL**: procesos de creación colaborativa entre artistas y comunidades educativas

Parque Municipal de Castro

15 de octubre
a 15 de diciembre 2022
Martes a Domingo,
10:30 a 17:00 h.

GOBIERNO REGIONAL DE LOS LAGOS

CORE Consejo Regional de Los Lagos

MAM CHILOÉ
Centro Activo de Arte Contemporáneo

www.mamchiloe.cl

CASTRO municipio
I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO

John **MacKINNON**
Escritor
Punta Arenas, Chile

SUEÑO QUE ANOCHE HUBO TORMENTA

Anoche hubo tormenta. Ahora veo por la ventana como llueve fina y suavemente sobre los árboles y el barandal.

Bajé a la playa temprano, apenas amaneció. Las aguas del estrecho ya estaban calmas, agotadas. Examiné los restos de maderas y algas que dejaron las olas y el viento sobre las piedras y la arena obscura. Elegí una rama larga, firme y nudosa, en la que me apoyé para subir las escaleras del acantilado hacia la casa. La tallaré y haré un bastón largo, a la usanza antigua, que me superará en estatura. Dejé la rama en el cobertizo, tras la mampara, lejos del fuego, para que seque lentamente. Cambiará de género, de madera a bastón, luego del desbaste del hacha de mi abuelo, y que las gubias haya tallado su forma a la perfección.

Estoy sentado en mi silla, meciéndome, sin observar su mandato de abandono, recordando. En mi mano izquierda tengo un tazón de té con leche caliente, endulzado con miel. En mi mano derecha se curva el lápiz, quieto, sobre la hoja de la carta que no puedo escribir. Garabateo "quiero", lo tarjo, escribo "puedo", lo borro.

Observo el cuadro que ayer colgué en la pared, frente a la mesa que funge por escritorio: los juglares del circo, estáticos en el óleo escarchado mirando hacia un lado, a mi otra pintura, la de las olas del mar. Sobre sus marcos colgué la vieja caña mosquera de mi padre, hecha de madera de bambú, y a su lado dos centenarias raquetas de tenis, regalo de un golfista aficionado. Pero me cuesta escribir.

La tetera gorjea y silba sobre la estufa de hierro, y la madera crepita mientras arde el fuego en su interior. El lápiz no se desliza sobre la hoja, y recuerdo el día sin fin.

La claraboya del techo, cubierta de hojas húmedas y ramillas de lenga, recorta la luz y dibuja un recuerdo para mi inspiración. El silencio no llega, y los susurros pegajosos del bosque llenan de humo la estancia y la habitación.

Las despedidas nunca han sido tema favorito de escritura, pero deben saber que me quedaré aquí, dentro de mi casa imaginaria, a orillas de los mares del sur, entre árboles y aves, bajo la lluvia y al viento. Quiero enterarlos que no se trata de un relato ni un cuento, ni de un trozo recortado de mi imaginación; mi alejamiento es meditado, definitivo. La locura avanza y debo ocultarla de los maldicientes y malvivientes, enterrarla entre letras y signos, bajo capas de espanto y de sacos vacíos, con restos de papas, cebollas y trapos.

Afuera, la escarcha del borde del pozo de la bruja gotea y se derrite, y los colores se abren con un rayo de luz que los toca.

Quiero terminar pronto la carta, la de mi despedida, y luego enviar las invitaciones para poder tener una conversación con todos ustedes. La soledad está prohibida en las casas imaginarias, y es que la locura acecha en la esquina, esperando, alimentando el silencio.

Hoy comenzaré a recibir a mis convidados, los amigos que vendrán a disfrutar de sus vidas y de su arte. Tengo bebida en abundancia, comida magallánica en la olla, un puchero de capón sazonado con ajos chilotes, y un kuchen de ruibarbo con crema batida para el postre. De aperitivo serviré licor de calafate, y de bajativo un vino dulce, de especias y murta.

Anoche hubo tormenta; llovió toda la noche y no logré conciliar el sueño. Los recuerdos de otras vidas, escribiendo sin descanso, acosaron al destino, oculto, perdido, taciturno, hundido, y con más adjetivos odiados para un escritor.

Tres golpes firmes en la puerta anuncian al primer visitante. Se ve la sombra por la ventana, grande, fuerte, firme y bien plantada. Llegué, para dialogar conmigo. Desperté.

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES
VISTA DE LA FIESTA-PERFORMANCE BELA LUGOSI. DE VICENTE RUIZ, 1987. FOTOGRAFÍA: GONZALO DONOSO
ANDER
RESISTENCIA CULTURAL
EN EL TROLLEY
Y MATUCANA 19
Una invitación a revivir la escena cultural disidente que tuvo lugar en estos dos espacios de Santiago, entre 1983 y 1990.
30 sep - 24 dic
Museo Nacional de Bellas Artes
ABIERTO MARTES A DOMINGO,
10:00 A 17:30 H | #GRATIS
José Miguel de la Barra 650,
Metro Bellas Artes, Santiago
www.mnba.gob.cl
@MNBAChile
PROYECTO ACOGIDO
LEY DE DONACIONES CULTURALES
Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART)
M100 CENTRO CULTURAL
CORPORACIÓN CULTURAL CCHC
CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES

UNA DERROTA Y UN VANO LAMENTO

Omar **PÉREZ SANTIAGO**
Escritor y traductor
Santiago, Chile

El refugiado varó en la arena de Cartago. Su nombre de batalla es Eneas, el troyano. Troya había caído en la bien dura derrota y la noticia daba vuelta al mediterráneo.

En su velero la lluvia le nubló los ojos, al gran valiente sin intuir lo que había delante. La vil tormenta arrojó como una nuez su barco hasta las playas de la bahía de Cartago.

Empapado de agua salada, el pelo muy lacio, mareado del bamboleo del bravo mar. En la playa cayó: la besó como a su madre. Levantó la vista y vio la moderna Cartago

Arquitectura imponente de bellas columnas, portones de bronce. Pavimentadas sus calles. Una exquisitez dulce de las obras artísticas.

Una democracia respetable. Se honra al mérito.

Eneas se sorprende que la última noticia de sus largas batallas están super pintadas, contadas en las redes sociales de Cartago, las historietas pintadas en sus bellos muros

La reina Dido, espléndida de belleza y gracia. Ligereza, sensación de tersura y frescura, a Eneas admira y brinda refugio seguro.

Me llamo Naufrago, Zozobra, le dijo Eneas.

La vida nunca es tan mala, nunca es tan mala. Dido es un corazón, Dido es mujer gentil. Tenía algo de geisha un poco melancólica. Dido extasiada en amor, del hombre arrobada.

Ella lo esperaba, era su sueño tremendo. Gracias por el día, el mejor día de mi vida. Oh, estar contigo es el mejor día de mi vida. Dido tenía la sabiduría del que sueña.

Los mejores días vive, es su sueño querido. Mas Eneas tenía planes y la abandona. Nada detiene al viento, el alma de solo fuego. Dido se mantuvo en silencio un dolido rato.

Muda clavó los ojos en el piso de loza. Cayó por un abismo, estalló en febril llanto. Hay dolores tan hondos que son impronunciables. Esta es la pura verdad, el término de un sueño.

Desde la orilla de la playa, pelo tan suelto, entonces es el triste lamento de Dido, se oirá por siglos, hasta el oscuro presente por siglos y siglos, hasta el vano presente.

"Te llevaste contigo mis últimos pasos, Mis últimos sueños, mis bellos últimos años." ¡Si por lo menos me hubieses engendrado un hijo que ahora jugara en el palacio!

"A ti las piedras, a ti los montes y los robles, que nacen en las altas y sólidas rocas, a ti las fieras salvajes te han engendrado." Y luego el suicidio. El sangriento filo, la daga.

Y la luz, las llamas en que arde la enamorada se vislumbran desde el barco de velas. Eneas saliendo desde la bahía de Cartago. Mira ese barco saliendo de la bahía.

Ahí se va, se va, se va para siempre el barco. Eneas, ingrato novio de la reina Dido, barco velero cargado de los grandes sueños y se llevará para siempre su vida entera.

Un día, Eneas errante baja al infierno. En inframundo ardiente vio a la reina Dido vagando en sombras oscuras, la reina Dido, irritada, sangrando aún de sus heridas.

Ella era mármol, no quiso mirar ni escuchar la gran insensibilidad del torvo amante. Es el lamento de la desamparada Dido, el llanto lamento que se escuchará por siglos.

El llanto murmullo que aún hoy tristes oímos. (lamento de la desconsolada muchedumbre, dolientes y derrotados de su bello sueño).

(La Eneida de Virgilio y las Heroidas de Ovidio).

Estreno Familiar teatro

COPRODUCCIÓN
TEATROCINEMA & GAM

KAORI

Entre juegos y aprendizajes, una niña y su hermano pájaro intentan descifrar la aparición de misteriosos polvos dorados, invisibles a su abuelo artesano. Una obra inspirada en Japón que cruza teatro, cine y animé, para hablar de quiebres, reparación y crecimiento.

8 Oct al 13 Nov

$ 3.500, $ 5.000 y $ 7.000

Más info en **GAM.CL**

COPRODUCEN

GAM TEATRO CINEMA

AUSPICIA

sura SEGUROS

FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2021

CLAVE DE SOL EN EL ALTO

Carlos **DECKER-MOLINA**
Escritor y periodista boliviano
Estocolmo, Suecia

Clave de Sol, libro de Daniel Averanga Montiel, me llegó hace unas semanas. Me lo recomendaron, se trata de un libro de crónicas sobre y desde El Alto.

El Alto para mí, que dejé Bolivia en 1971, era una q'arapampa (pampa pelada) que se pasaba de largo la vez que se viajaba a Oruro o a Copacabana. Una población gris, típica del altiplano, donde está el aeropuerto internacional de La Paz.

El Alto, según Daniel es "un mito construido a partir del miedo". Le doy la razón porque, luego de leer Clave de Sol, vinieron a mi memoria esos sitios oscuros, pero, con luz que conocí en mi juventud como el llamado "Norte" de Oruro que también producía miedo al "citadino de corbata". Así como El Alto, el Norte orureño alojaba lenocinios, tenía sus propios olores y sabores. Alguna vez salía a relucir un cuchillo o algún macho pegaba a su mujer que se oponía a ser socorrida diciendo: "No se meta jovencito, es mi marido, tiene derecho"

La única posibilidad de comer un plato a las 3 de la madruga en Oruro, era el boliche de los Goyos, ahí se juntaba homosexuales y travestis, pero no los de la clase media, porque los "pequeño burgueses" ocultaban su inclinación sexual con novias a las que aconsejaban como vestirse y nada más.

La descripción de esos lugares, como los aledaños de la Perla Azul de Cochabamba, muy cerca a lo que fue la estación del ferrocarril, tenían también ese encaje de micro mundo con el "alma afuera" como dice Averanga.

Esos sitios tuvieron sus cronistas y novelistas. Y, en esa huella inscribo el libro de Daniel.

Han pasado muchos años desde que dejé Bolivia y esos barrios como el Norte de Oruro han ido desapareciendo enterrados por la modernidad. El Alto no es un barrio es una ciudad con un millón cien mil habitantes, pero ya se nota su división entre los que tienen más, menos o nada.

En una entrevista online le pregunté que es El Alto para el autor del libro: "El Alto es un mito, a sus habitantes pretenden conocernos a través de crónicas de revistas chic. Usan el término "resentido" para referirse al alteño promedio".

Averanga reniega de los escultores del rumor que quieren la confirmación escrita de la experiencia "…terrible de vivir en medio de la mierda".

Las crónicas de Clave de Sol, no tienen nada que ver con la revolución política, más bien deconstruyen el entramado de la pornomiseria, Averanga muestra sus plazas, sus ferias, sus basurales, charla con los lustrabotas y las linaceras (vendedoras de agua de linaza), narra sobre los consejeros espirituales y los predicadores, es decir retrata su sitio a través de sus habitantes, sin abrir juicios de valoración social ni moral.

Luego de leer el libro me quedé pensando en las viejas bitácoras de los navegantes donde guardaban la brújula, porque las crónicas de Daniel son una especie de brújula que nos guía en un andar cansino por las calles de El Alto departiendo con sus habitantes, comiendo, bebiendo sabores únicos. Pateando miseria, pero gozando de alegrías grandes y pequeñas. Es una pena que no haya sometido el libro a una lectura correctora más, éstas nunca están demás.

"Mi libro es una tomografía emocional" me dijo y comparó la autenticidad de El Alto con la que tuvo La Paz de ayer, que fue retratada por Jaime Sáenz en "Imágenes paceñas".

Ambos estamos convencidos de que la literatura sirve para exponer los "rostros nuevos, desconocidos y también temidos", sin entrar en la comparación ni pretender la separación.

El libro Clave de Sol de David Averanga, después de leerlo, conmueve por señalar la posibilidad de una Bolivia diversa y urbana y no esa Bolivia separada y dividida en etnias, razas o clases como señalan las tesis de algunos políticos.

De los 17 relatos y el epílogo tengo mis favoritos. La prueba del embarazo abandonada, los lustras, el más dramático titula El Q'ulu (niños que aspiran acetona de los tarros de pintura) de la ciudad de El Alto

Averanga escribe: "El Q'ulu es el muerto que cargamos hasta que se pudra, así como nosotros somos los cadáveres cargados por él. El Alto existirá sin él, pero él no existirá sin esta ciudad, que los engendra con su indiferencia y crueldad".

Leer Clave de Sol de Daniel Averanga Montiel es visitar El Alto, no necesitan mostrar pasaporte.

TBB
EN CASA
HOY NUESTRA PRIMERA MISIÓN ES CUIDARNOS.
DISFRUTA DESDE DONDE ESTÉS.
en teatrobiobio.cl
TEATRO
BIOBÍO

Luis **VAINIKOFF**
Ensayista
Distribuidor cinematográfico
Buenos Aires, Argentina

GENERACIONES SIN MEMORIA

"Sin memoria no existe cultura.
Sin memoria no existiría ninguna civilización,
ninguna sociedad, ningún futuro". E.W.

Elie Wiesel (1928/2016) fue un escritor de lengua yiddish y francesa, de nacionalidad estadounidense, nacido en Rumania y sobreviviente de los campos de concentración nazis. Dedicó toda su vida a escribir y hablar sobre los horrores del Holocausto, con la firme intención de evitar que se repita en el mundo una barbarie similar. Fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 1986.

El 16 de mayo de 1944, la familia Wiesel, como otras tantas familias judías, se embarcó en un tren rumbo al campo de exterminio de Birkenau. Era la primera parada, luego vienen Auschwitz y Buchenwald.

El principio de libre determinación de los pueblos es tan antiguo como el mismo Derecho Internacional Público. Se remonta al siglo XIV, cuando se hacen las primeras referencias acerca de la libertad de la que disponen ciertos grupos de personas para, por sí mismos, elegir su propio gobierno y destino.

El 23 de marzo de 1919, un ex pacifista de la Primera Guerra Mundial y ex miembro del Partido Socialista italiano fundaba en Milán las bases de lo que sería la dictadura más larga de la historia reciente del país europeo. Se trató de los Fasci Italiani di Combattimento, la organización que sería el núcleo del futuro Partido Nacional Fascista de Benito Mussolini. Al año siguiente, Mussolini asaltaría el poder con la marcha sobre Roma. De esta manera, se marcaría el comienzo del fin del sistema parlamentario, y se iniciaría en Italia el régimen fascista que duraría dos décadas más.

La Marcha sobre Roma, organizada hace 100 años por Benito Mussolini, presentó al fascismo como una de las respuestas a la crisis de las democracias europeas y americanas. Los años convulsos que sucedieron a la Gran Guerra propiciaron nuevas opciones políticas en suelo europeo. La crítica a la democracia, la reivindicación de la fuerza y la sangre, y la promesa de un orden jerárquico estable provocaron críticas y adhesiones, más allá de la península itálica. El fascismo construyó su propio modelo de exportación para el mundo occidental y colonial. Argentina no estuvo al margen de esta experiencia. La importante migración italiana, la construcción de una italianidad que buscaba asociarse al fascismo y las crisis locales alentaron acciones políticas, odios y simpatías en nuestro país. El fascismo no fue solo una cuestión de italianos e italianas en territorio argentino, sino que atravesó las agendas gubernamentales a la hora de discutir los sucesos del mundo y la política nacional.

En "El fascismo eterno" (1995), Umberto Eco subraya que fascismos ha habido muchos. Precisamente Eco destacaba cómo, bajo una fenomenología cambiante, los denominadores comunes del protofascismo han sobrevivido a sus cristalizaciones más brutales -como los regímenes establecidos en Italia, Alemania o España- y siguen fluctuando en los instintos profundos de las sociedades.

"Cerrar las fronteras para proteger a Italia de la islamización", renegociar los tratados europeos para que "Roma recupere el control de su propio destino", y "luchar contra los grupos de presión gay". Son algunas de las "prioridades" de Fratelli d'Italia anunciadas en la campaña electoral con "Dios, patria y familia" como lema ganador en el 2022.

Si en el siglo XX una crisis daba pie al surgimiento del fascismo, numerosos analistas ven ahora, en la nueva crisis del capitalismo global, el principio de muchos comportamientos fascistas. A medida que la crisis se profundiza, se toman entonces chivos expiatorios y sobre esa base se intentan recomponer estructuras de poder no solo económicas, sino también militares. Muchos apuntan a la polarización social, el futuro incierto, la sostenibilidad y la sobreacumulación. Pero ¿por qué la mayoría de los que votan eligen a líderes nacionalistas, racistas y antisemitas? Las respuestas comienzan a armonizar. La crisis y su manipulación operan sobre los comportamientos de las grandes masas. Es el mismo sistema cambiando de lenguaje y de propuestas.

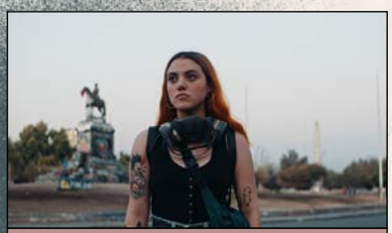
Quizá no estemos, exactamente, ante el fascismo de hace cien años; posiblemente -según diversas opiniones- esta versión esté mejor disfrazada, lo que sucede -y aquí coinciden los análisis- es que las victimas siguen siendo las mismas. En redes sociales se decía hace algún tiempo que Ana Frank, la niña que murió en 1945 en el campo de concentración de Bergen-Belsen, continuaba muriendo hoy en muchos sitios.

Obyknovennyy fashizm (El Fascismo Ordinario, 1965) es un extraño y poco conocido documental soviético sobre los orígenes, desarrollo y ¿futuro? del Nacionalsocialismo alemán (así como también ofrece una perspectiva más amplia del fascismo en general). La película documental, dirigida por Mikhail Romm (quien fue discípulo de Eisenstein) cuenta con su propia voz como narrador, la importancia del tema tratado.

Explicar el mal, el horror más absoluto, no ha sido nunca fácil, pero siempre es necesario, pues solo intentando comprenderlo empezaremos, quizás, a evitarlo. Sin duda ese fue también el objetivo de Romm cuando realizó este excelente documental, y es que a cualquier persona con inquietudes o intereses históricos le ha intrigado siempre el ascenso del fascismo o del nazismo.

"EL FASCISMO ORDINARIO, es un impactante recuento histórico que tendría que hacernos reflexionar una y otra vez… y ¡ay de aquel pueblo que, conociendo semejante historia, vuelva a caer en manos de los regímenes totalitarios!.

YouTube
ARTKINO PICTURES



DEAR FUTURE CHILDREN

8 DE NOVIEMBRE

FRANZ BÖHM

DOCUMENTAL
2020 / 89 MIN / ALEMANIA

LA ÚLTIMA EJECUCIÓN (NAHSCHUSS)

15 DE NOVIEMBRE

FRANZISKA STÜNKEL

FICCIÓN
2021 / 116 MIN / ALEMANIA

CINE DE COLECCIÓN

GOETHE EN EL MMDH

70 AÑOS

NOVIEMBRE 2022

Todos los Martes
19.00 h.

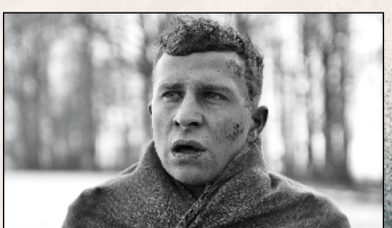
Auditorio MMDH

Ingreso por orden de llegada

síguenos en

Entrada liberada

CINE DE COLECCIÓN



EL CAPITÁN (DER HAUPTMANN)

22 DE NOVIEMBRE

ROBERT SCHWENDTKE

FICCIÓN
2017 / 119 MIN / ALEMANIA

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

MEMORIAS de MUJERES

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

GOETHE INSTITUT

70 AÑOS
GOETHE-INSTITUT CHILE

Dirección / Matucana 501 - Santiago / Metro Quinta Normal

CineOFF&CINEdeCámara

CLASICOS OFF THE RECORD

Raúl ZURITA

Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada. Federico García Lorca

OFF THE RECORD

TELEVISIÓN

GaleríaOFF

Conchita BALMES BARRIOS

ACERCA DE MI OBRA

Para mí la pintura es un proceso de descubrimiento en el que la composición, la forma y el color permiten expresar una situación vivida o soñada, y así reconstruir lo que ya no está en mi presente, aportándole una nueva manera de ser visto.

Me interesa trabajar con todo aquello que, luego de acontecido, se queda en el sentir de manera difusa. En este sentido, mucho, o casi todo, de lo que hago en la pintura proviene de estados de ensoñación y contemplación.

Veo mi trabajo en la pintura como una manera de entender lo vivo, lo humano, y su condición tanto efímera como persistente.

De esta forma, mi obra no busca la representación literal. Me interesa descubrir y revelar ese rastro de vitalidad que está siempre en movimiento, desafiando a la muerte.

Resplandor
130 x 160 cm.
Tecnica mixta sobre tela
Año 2021

GaleríaOFF

Las loicas
95 x 120 cm.
Técnica mixta sobre tela
Año 2022

GaleríaOFF

La madre
110 x 140 cm.
Técnica mixta sobre tela
Año 2021

TITO TRICOT | JUDITH CROSS | TEGUALDA TAPIA | HÉCTOR VEGA

MEMORIAS
& DERECHOS HUMANOS

VISITAS SITIO de MEMORIA

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

EX CÁRCEL

Ruta de acceso a la memoria histórica
con perspectiva de Derechos Humanos,
en la Ex Galería de Reos
del Parque Cultural de Valparaíso.

Contaremos con la presencia de 4 personas
en diferentes visitas que tienen en común
la experiencia carcelaria y que actualmente
desarrollan distintas expresiones creativas,
en diversas disciplinas artísticas.

Las personas inscritas tendrán la oportunidad
de interactuar en un espacio de encuentro y
diálogo, pero también de participar activamente
en la construcción de una obra colectiva que
quedará como parte de la experiencia vivida.

noviembre

Parque Cultural de Valparaíso

PARA INSCRIBIRTE
HAZ CLIC AQUÍ

PRODUCE

Parque Cultural VALPARAÍSO

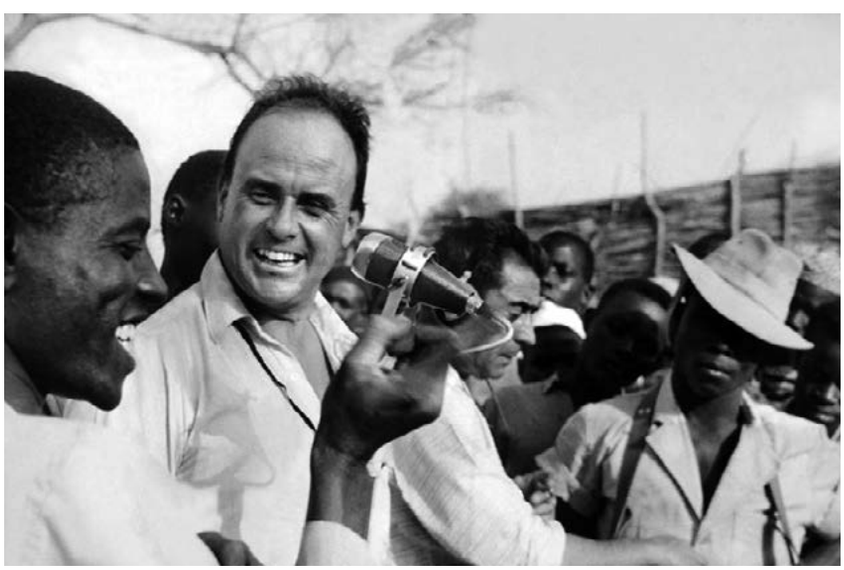
FINANCIA

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

LES MAÎTRES FOUS

(Los maestros locos)

Dirección:
***Jean* ROUCH** (1955)



Jean Rouch fue uno de los pioneros del documental etnográfico. Este cineasta y antropólogo francés es reconocido como uno de los creadores de cine más importantes en el campo de la cinematografía en el siglo XX, prestó especial atención a los cambios que experimentó África en el siglo XX.

Rouch sostuvo siempre que la cámara tendría que ser reconocida como una insustituible herramienta para la investigación en ciencias sociales, y consideraba que el cine era un prominente instrumento para la comunicación científica.

Jean Rouch sostenía que la antropología, como otros campos del conocimiento social, vive por necesidad en un «Espacio global» que la vincula no sólo a lo económico sino también a la producción de símbolos, gustos, creencias, percepciones culturales y estéticas que hoy se «Mundializan» traspasando fronteras.

Rouch sostenía que «Los registros fílmicos de la actualidad tendrán que ser comparados con los de las próximas generaciones».

Jean Rouch, utilizó el cine y la etnología en una síntesis casi única que nos invita a estudiar su obra sistemáticamente, actividad que ya se efectúa en las principales universidades, institutos cinematográficos y centros de estudios antropológicos del mundo, en los que también se han realizado homenajes en su honor.

Las investigaciones y la creación estética de Jean Rouch se materializan en las ciento veinte películas que durante más de cincuenta años filmó en distintos lugares de África y en el continente europeo, estudiando las relaciones entre civilizaciones y los procesos de aculturación de las personas originarias de África que emigran a Europa.

Jean Rouch es el creador del «Cine directo», que hereda y prolonga la visión cinematográfica y documental que fundaron en la segunda década del siglo pasado Robert Flaherty y Dziga Vertov y que, en su momento, llamaron «Cine-verdad».

Esta corriente, a la que se suma Jean Rouch otorgándole nuevas amplitudes y experiencias, asume los principios de autocrítica y de autoconciencia, de «Observación participante» y de retroalimentación, y también de lo que se ha llamado «Antropología compartida».

METROPOLITAIN
NORMANDIE
BAR RESTAURANT
NORMANDIE
invita
Taller de
ESCRITURA
CREATIVA
de MARCELO MENDOZA
Escritor, cronista y editor
[Director creativo de Mandrágora Ediciones]
Taller de 8 sesiones ($ 128.000)
Lunes de 18:00 a 19:30 hrs.
Inicio: lunes 7 de noviembre
(Incluye copa de vino, espumante o café por sesión)
Inscripciones:
mail: info@normandie1234.cl
wapp: +56 9 9660 0333
Av. Providencia 1234

Diseño Editorial
ARTURO CARRANZA R.
DISEÑADOR GRÁFICO - UCV
+56 9 7551 3582 / jacarranzarios@gmail.com

ARTE PATRIZIA DESIDERI
Galería y venta de obras online
www.patriziadesideri.com
mail: patrizia.desideri@gmail.com

Guillermo **BARRÍA**
Cuentista
Santiago, Chile

LAS AVENTURAS DE GUILLERMO BARRÍA

1. SOLEDAD

La indecisión estaba carcomiendo mi estómago. Los nervios de provinciano despavorido me paralizaron frente al enorme edificio de departamentos del barrio acomodado de la capital. Temía que ella no me permitiera el paso, que se negara a recibirme ante mi visita inesperada.

Soledad también era de provincias, aunque de familia con más prestigio y con dinero antiguo, mientras que la mía era el resultado de una inmigración reciente, sin muchas "generaciones con zapatos", como solía reprocharme un compañero pseudo aristocrático en la facultad. La cara de perfil germánico de su abuelo, el patriarca de la familia, había quedado grabada en mi memoria desde el día que nos presentaron en una reunión del club, en una de mis visitas a casa. El viejo, un sagaz aventurero de los negocios, tenía fama de cruel e implacable y su mirada de acero infundía un extraño temor en quienes lo frecuentaban. Prometí que nunca me cruzaría en el camino de tal hombre, con facha y reputación de peligroso. Los padres de Soledad, en cambio, eran personas amables y sonrientes, de rasgos suaves y bien parecidos, y fueron muy agradables cuando nos conocimos en el club. Sabían de mi éxito académico, e imaginé, tontamente, que tal vez me considerarían como un pretendiente aceptable para mi amiga, su hija.

En fin, pensé parado en la vereda -tal como decía un tío-, lo peor que podía suceder era que me dijera que no, así que presioné el botón del timbre del panel de la reja, frente a la recepción.

Tras unos segundos mi corazón dio un respingo; Soledad me contestó: -¿Si, quién es? -. Esperé tres segundos, para tomar aire - Soy Guillermo. ¿Puedo pasar? - Hubo un silencio prolongado, y luego respondió -Pasa- y escuché el repiqueteo de la cerradura al abrirse.

Caminé lentamente atravesando el antejardín del edificio, contemplando los rosales y las hortensias ante la mirada atenta del portero. Cuando llegué frente a la puerta vidriada del edificio el hombre uniformado me abrió paso y con voz gentil indicó el camino al ascensor.

En dos minutos, que parecieron eternos, estuve frente a la puerta del departamento. Toqué el timbre, pero nada sucedió. Esperé impaciente, con mi corazón latiendo enloquecido y sintiendo la presión de la sangre en las venas de mi cuello, cuando escuché pasos y me abrió la puerta.

Se veía hermosa, con sus labios rojos y las mejillas encendidas, los ojos color canela sonriéndome, y el pelo castaño ensortijado coronando su estatura y porte de princesa.
-Pasa, no te quedes ahí mirándome, tontuelo.- Entré, me abrazó y me dio un suave beso en los labios. Alejó un poco su cara de la mía y se aprovechó de mi estupor para decir: -Perdón por la tardanza, pero estaba haciendo preparación física, y tenía que terminar de elongar los músculos que trabajé. Acompáñame a la sala.-

Me tomó de la mano y me condujo por un amplio pasillo recargado de pinturas de artistas, para mí desconocidos, adornado con muebles finos de madera oscura, hasta una sala enorme con luz atenuada. No había comparación posible con el cuartucho que yo arrendaba cerca del malecón.

Me empujó suavemente para sentarme en un enorme y mullido sofá de lino grueso, color amarillo, frente a una alfombra antigua y desgastada.

Se acomodó a mi lado, sensual y seductora, y noté sus pechos erguidos bajo la polera delgada, que calzaba su torso a la perfección. El pantalón corto, ajustado, dejaba ver sus piernas largas, firmes y bronceadas.

Me miró con reproche y dijo: -Me sorprendiste. No esperaba que vinieras a verme. Recuerda que el otro día acepté acompañarte al estadio con la condición que sería yo quien te llamaría, si tenía interés en volver a verte. Te dije también que no podía salir contigo, porque tenía mucho trabajo y estudio con mis cursos en la universidad, y es cierto. Sé que te intereso, pero por ahora, Guillermo, no estoy buscando pareja.-

Encontré sus ojos y la observé en silencio, aguantando su fuerza y su sonrisa, hasta que vi la vacilación en su mirada.

-¿Y el beso que me diste, al llegar? Tus labios saben a perdón y a pecado, a tentaciones que no recuerdo ni he vivido. El verte me enloquece hasta olvidar mi nombre, quedo descolocado, y mi cuerpo arde al contemplarte. ¿Qué has hecho que no me encuentro, y sólo por ti me enciendo? ¿Qué embrujo has lanzado para sentirme tan solo cuando no estás a mi lado? ¿Qué tienes que me atrae como imán al metal precioso? ¿Por qué he de sufrir el silencio de esta espera, del deseo por verte? – Recorrí su cuerpo con la mirada, mordí mis labios, callé un segundo, y continué.

-Estoy aquí porque no soy cobarde. Quiero estar contigo, y por eso te busco. Si quieres, échame, que ya he venido, y si me pides que me vaya, me voy, aunque estoy aquí porque me has flechado.-

Acerqué mi cara lentamente a la suya, y me quedé a centímetros de sus labios. Me tomó del cuello y me besó con fuerza; abrazó mi espalda, me tiró hacia ella. Sentí su cuerpo contra mi cuerpo, su pierna abrazando la mía, mientras levantaba mi camisa y su mano empujaba mi cinturón con fuerza hacia abajo, por mi cadera. Mis manos acariciaron la suavidad de sus pechos, pero cuando intenté bajar su pantalón, me detuvo. - ¡Eso no! -

-Perdón. El deseo por ti me mata.-

-Sabes qué, bueno, ya, no importa, me tienes mal- Y se sacó la ropa, me abrió el pantalón y me tiró hacia ella, en el sillón.

-Espera, vamos a tu dormitorio…-

-No, en el dormitorio no, tiene que ser aquí.- Su cara se puso tensa, un rictus de temor se dibujó en la comisura de sus labios; me sujetó y volvió a atraerme hacia su cuerpo.

-Está bien, Soledad, pero… ven conmigo sobre la alfombra-. Me saqué la ropa y me senté frente a ella, con las piernas cruzadas, y la atraje acariciando suavemente su tobillo.

- ¿Qué es lo que pretendes?

-Ven, siéntate sobre mí.-

-No entiendo, cómo quieres…-

La tomé por detrás de las rodillas, suavemente, ayudándola a sentarse sobre mí, hasta que me abrazó con sus piernas. Sintió mi cuerpo y empujé dentro de ella y nos unimos profundamente, para luego hacer que subiera y bajara suavemente, aprovechando la fuerza de mis caderas.

Nos besamos con fuerza y con pasión, susurrando gemidos de amor, y seguí balanceando su cuerpo sobre el mío, subiendo y bajando, mientras ella me tomaba del cuello, acariciaba y arañaba suavemente mi espalda y luego apoyaba sus manos en mis rodillas, echando su cabeza hacia atrás, con los ojos entrecerrados, para volver a abrazarme, hablarme suavemente al oído, morder el lóbulo de mi oreja, hundir sus dedos en mi cabello, atraer mi cara hacia sus pechos, y luego tirar de mi cabeza hacia atrás, mirarme con locura, apretando su frente contra la mía, apresurando el momento del placer. Respiré hondo, y sentí que por fin era mía.

Repentinamente me detuve, la separé de mí, me puse de pie y me calcé rápidamente los pantalones. Me miró desde el suelo, extrañada. - ¿Pero qué te pasa, por qué…? -

-Nada, esto está mal, lo siento, me voy. -

A medio vestir caminé rápidamente hacia la salida, bajé por el ascensor y hui corriendo por la calle.

Desde el suelo de la sala había visto, bajo la puerta cerrada del dormitorio de Soledad, una sombra que se movía. Antes que yo llegara alguien ya estaba con ella. Por eso me fui, entendiendo la razón su tardanza para abrir la puerta, el sonrojo, y el reproche.

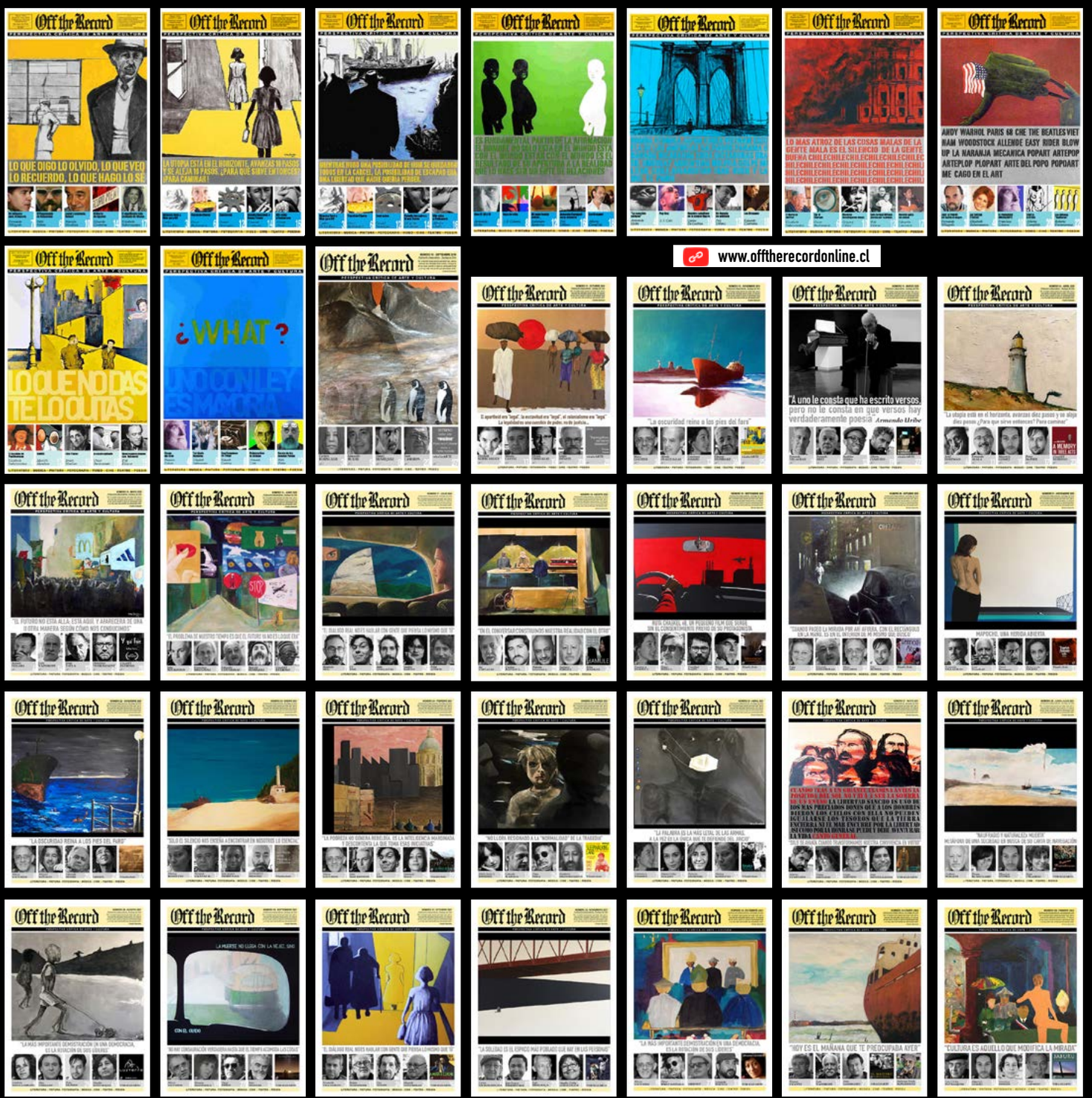
Pasé días intentando comprender la razón por la que me abrió el paso en su departamento, y buscó mi cuerpo con el suyo. No supe, en ese entonces, si había sido otro hombre u otra mujer esperándola, ocultándose tras la puerta, en su dormitorio.

Pasó el tiempo y sólo unos meses después, en una reunión de compañeros de la escuela, un amigo muy bebido me reprochó haber arruinado su relación con una compañera de universidad. Confesó en su ebriedad que era él quien se había escondido en casa de Soledad, y que se ocultó por temor a que pudiera haber un enfrentamiento. Me dijo también que después de estar conmigo, ella nunca más lo buscó.

A Soledad la he visto ocasionalmente en la universidad, e intercambiamos algún saludo distante, entre forzado y temeroso. La verdad es que, tras dos años, no entiendo por qué me abrió la puerta, ni la razón por la que se tentó y arriesgó tanto conmigo.

Yo aún sueño con su cuerpo delgado y suave, sus muslos firmes, su humedad ansiosa, y sus pechos rozando mis mejillas. Pero ella no me quiere; sólo soy Guillermo Barría.

CASA PLAN

JOSÉ LUIS RISSETTI
TRANSITAR
14/10 - 30 /11 - 2022
SALA SUBTERRÁNEO CASAPLAN

"Igor Stravinski, decía hay que componer mirando por el espejo retrovisor, hay que mirar con cariño la tradición, el pasado, el camino recorrido que va quedando atrás"