

Off the Record

NÚMERO 55 - OCTUBRE 2023
Publicación independiente - Santiago de Chile

"Ah, sí existen cosas peores que estar solo, pero a menudo lleva décadas darse cuenta y la mayoría de las veces cuando lo haces es demasiado tarde y no hay nada más terrible que demasiado tarde"

Charles Bukowski

PERSPECTIVA CRÍTICA DE ARTE Y CULTURA



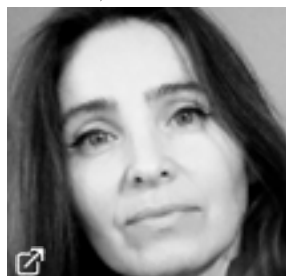
333 MILLONES DE NIÑOS Y NIÑAS VIVEN EN SITUACIÓN DE POBREZA EXTREMA, 40% DE ELLOS EN ÁFRICA



Renato SALINAS TORRES 4



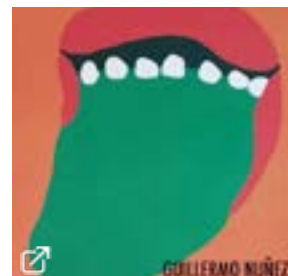
Leo LOBOS 11



Daniela VERA JIMÉNEZ 19



Alvaro HOPPE GUÍÑEZ 29



GUILLERMO NUÑEZ
VIRALIZARTE 42

LITERATURA - PINTURA - FOTOGRAFÍA - MÚSICA - CINE - TEATRO - POESÍA

Equipo

OFF THE RECORD

Director/Editor: *Rodrigo Gonçalves B.*
 Producción ejecutiva: *Patrizia Desideri*
 Asesor periodístico: *Fernando Villagrán*
 Diseño: *J. Arturo Carranza R.*

Colaboradores:

Renato Salinas

Leo Lobos

Guillermo Barría

John MacKinnon

Omar Pérez Santiago

Carlos Decker-Molina

Daniela Vera Jiménez

Nicolás Cisternas

Andrés Waissbluth

Alvaro Hoppe Guiñez

Marco Lucchesi

Marcelo Henríquez

Hiranio Chávez

Pablo Saavedra

Contacto:

contacto@offtherecordonline.cl



Pintura de Rodrigo Gonçalves B.



29 AÑOS
CON LA CULTURA

Deja a tu obra hablar por ti, y tu vete a beber una cerveza bien fría

La fila de viajeros que estamos esperando el control policial en el aeropuerto, es un verdadero e infinito laberinto. Entre esa multitud, a lo lejos, diviso a Silvio Caiozzi. No podía ser más cinematográfica mi partida a Mozambique.

Nos saludamos a la distancia. Luego de recibir el timbre de la PDI, y después de poner todas mis pertenencias en cajas de plásticos, ruedan como mercadería, para ser objeto del ojo acusador del escáner. Al pasar la puerta, o el umbral policial, que detecta metales u otras cosas escondidas, no podía ser de otra manera. Se prendió la luz de color rojo purpura. Convencido que el aparato realmente sabe lo que hace, y a quien se lo hace, supongo que, gracias a la inteligencia artificial, me pregunté, como cachan como uno piensa.

Después del toqueo, avanzo por las interminables correas transportadoras que lo llevan a uno como ganado hacia el patíbulo. Una vez ya instalado en la Gate que me correspondía, veo deslizarse lentamente a Caiozzi entre medio de más rebaño, no venía solo, venía junto a Edgardo Vierick, otro cineasta, no sé si este lo acompaña en calidad de abogado o de colega. Al pasar cerca de mí le pregunto en que andan, me responde que van a Buenos Aires por una coproducción. ¡Silvio me hace la misma pregunta desde una cierta distancia, le respondí que iba a mostrar mis películas en Mozambique, creí escuchar a Caiozzi decir, que aventura! Casi gritando pregunté por Lupe, su esposa. Con gestos de manos me hizo entender que estaba estable. Soy un eterno agradecido de Lupe por prestarme parte del equipo de filmación cuando realicé el largometraje *Horcón, al sur de ninguna parte*.

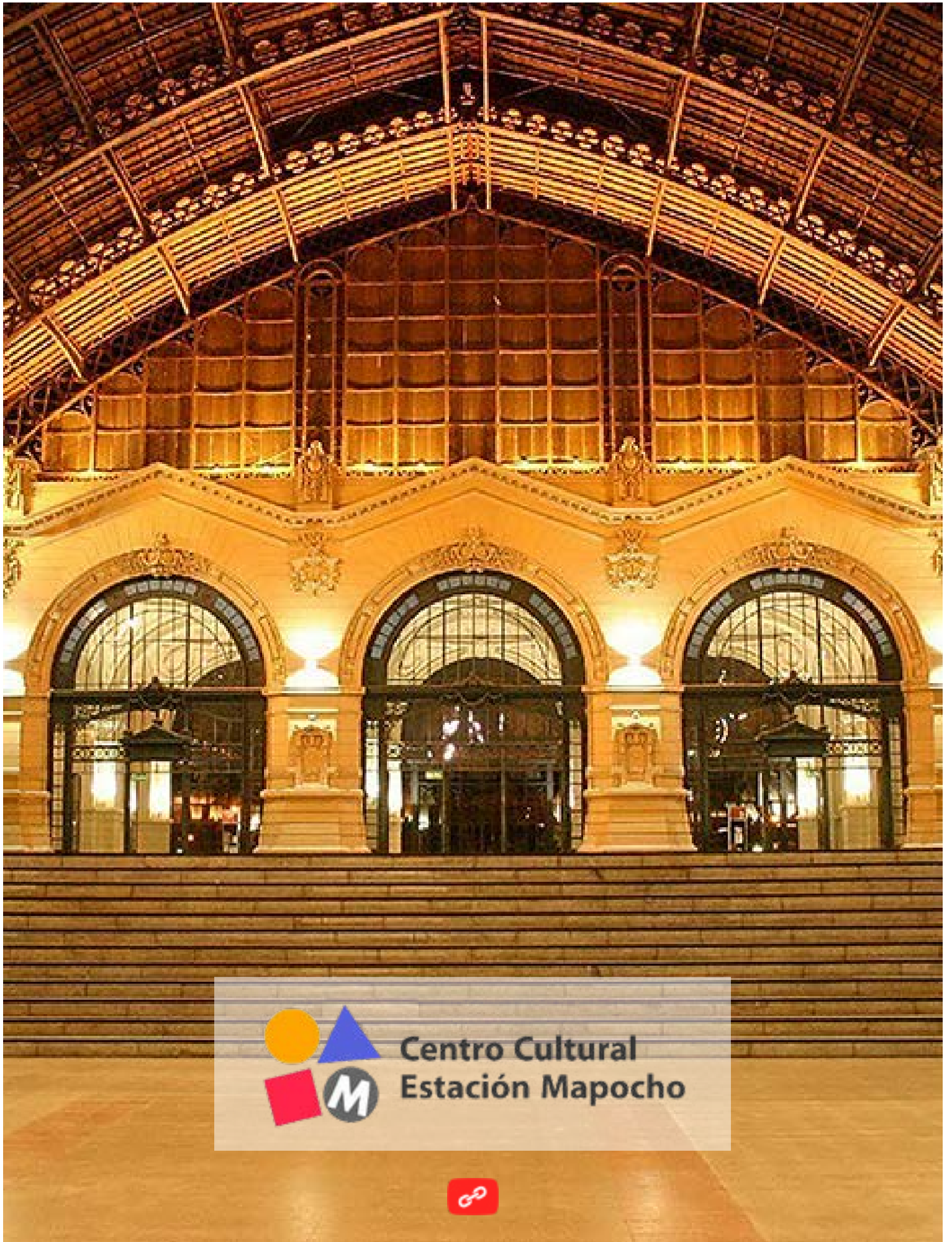
Al llegar a Sao Paulo, la policía brasileña me indica que debo sacarme el cinturón, los zapatos, y poner todo el resto de mi equipaje en la banda que conduce nuevamente al scanner. Para variar la luz roja me acusa. Pensé por un momento que con Lula podría haber sido distinto.

Ya volando sobre el Atlántico, antes de la cena, buceo en la pantalla las alternativas de entretenimiento que ofrecían para capear las horas de vuelo. Mi intención era ver la mayor cantidad de películas posible para así consumir gran parte de las nueve horas de viaje, donde por lo general, no consigo dormir. Naturalmente, fue difícil encontrar películas que me interesaran. Precisaba de cuatro para llenar mi noche. Intenté con un film coreano llamado *La decisión de partir*. Soporté los primeros cinco minutos y entendí que el resto sería una ensalada de sangre y muertes. La siguiente apuesta fue *Chevalier*. Historia de un eximio violinista negro en la Francia medieval, inspirada en la historia real de Joseph Bologne: hijo ilegítimo de una esclava africana y un dueño de plantación francés, quien asciende a lo más alto de la sociedad francesa como aclamado violinista, compositor y esgrimista, y se ve envuelto en una historia amorosa condenada al fracaso y a un enfrentamiento con María Antonieta y su corte. No podía haber escogido mejor film para este viaje al continente negro. Todo calzaba de maravillas con mi viaje a Mozambique para mostrar mis filmes en este continente tan maltratado históricamente. Fue como un acto de premonición. Era lo mejor que me podía ocurrir.

En partes de África, aún se vive como si no se hubiera descubierto la rueda. Pero, por suerte, si han descubierto el internet. Este invento, para muchos, tan revolucionario para el desarrollo, como ha sido la rueda, es parte del diario vivir de los jóvenes africanos. Internet y todos sus derivados, son un medio transversal de conocimiento y desarrollo, que no es ajeno a las nuevas generaciones de africanos.

Ya no importa que los profesores estén impartiendo clases bajo la hermosa y agradable sombra de un frondoso árbol de mango o cajú. Esos niños hoy están conectados con su celular al mundo

Este texto continua en la página 16



Centro Cultural
Estación Mapocho



Renato SALINAS TORRES

Poeta con estudios de Derecho y Filosofía. Su poesía es de corte satírico y político.
Se inserta por elección propia, en la antigua tradición oral de los Juglares.

UN TRANVÍA LLAMADO APOCALIPSIS FOREVER



Los nominados al premio Óscar 1974 son: Dustin Hoffman por "Cowboy de la media noche", Laurence Olivier por "Hamlett", Peter O'toole por "Lawrence de arabia", Marcello Mastroianni por "La Dolce vita" y Marlon Brando por "El padrino".

The winner is: Marlon Brando por "El padrino".

Marlon se levanta joven y hermoso en su smoking Pierre Cardin. La ovación del teatro Kodak, el gran aplauso. Camina y se arrodilla ante el padrino besándole la mano y diciéndole: "Don Corleone, Don Corleone". Mientras camina, algo raro pasa, se va poniendo gordo, fofo, doscientos cincuenta kilos de talento, calvo, las hemorroides, de mal carácter. Entre el público, Michael Corleone le grita: "Hollywood te ama, Marlon..., Hollywood te ama". No puede subir las escaleras al escenario, Bernardo Bertolucci le da mantequilla para que pueda subir el pasamanos, al llegar a la cumbre rechaza el Óscar de platino que los presentadores; Richard Nickson y Farrah Fawcett, le entregarían.

Vistiendo su viejo traje de coronel de la Infantería de marine, saca un gran mapa de Hanoi, donde tiene escrito su discurso diciendo: "el gran padre blanco nos ofrece adoptar nos y comprar todos nuestros bosques, montañas y ríos... que nosotros seamos sus hijastros junto a los cementerios sagrados, comprar todos los antepasados... de lo contrario, nos castigará enviando al séptimo de caballería en forma de helicópteros con el general Custer, montándolos... y nos arrojarán napalm y ántrax... y todo tendrá olor a parafina, todo arderá. El gran caballo de hierro ingresará y apunta de tiros matarán al búfalo... y moriremos de hambre, los indios que trabajamos en Hollywood... pero no lo haremos. Comeremos ratas si es necesario".

Improvisa, imbécil..., improvisa. Le grita Francis Ford Coppola detrás de las cámaras.

"Lo meditaremos profundamente entre los ancianos de la tribu" (Remató Brando).

Los médicos brujos comienzan a danzar y provocan una gigantesca lluvia. El teatro Kodak se inunda, es arrastrado junto con todas las estrellas a la calle. El ruido de los helicópteros, los productores George Lucas y Steven Spielberg gritan: "esto es una mierda, hay que cambiar el final... ¡corten!"

La policía sube al escenario, esposan a Marlon Brando, lo bajan en silla de ruedas. El presidente de USA, John Wayne, le pide a la academia de ciencias cinematográficas condenar a Marlon Brando a ser desterrado para siempre a una lejana isla de la Polinesia, donde Brando se declara rey y sigue creyendo que es "el Padrino".



La Resistencia de una Espora. Museo de la Solidaridad vuelve a GAM

Hasta el 5 de noviembre en GAM
Abierto martes a domingo, 10 a 21H

Conoce esta muestra compuesta por más de 40 obras de la Colección MSSA, algunas de las cuales fueron parte de la primera y única exposición que el Museo de la Solidaridad realizó en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, en 1973.

Recorridos conversados para grupos organizados: Martes y Miércoles, 10 y 16 H
Reservas a mediación@gam.cl y mediacion@mssa.cl



John MacKINNON

Escritor

Punta Arenas, Chile

Ayer pedí que me llevaran a Tres Puentes, a ver la réplica de la nao Victoria, el barco de velas, hecho de madera, parte de la expedición con la que Hernando de Magallanes descubrió Chile, en 1520. La Victoria era una de las cinco naves con que se inició el viaje, un barquichuelo de apenas ochenta y cinco toneladas. Debe haber sido muy marinera, al ser la primera nave reconocida por la historia que dio la vuelta al mundo.

Tenía curiosidad por saber si iba a volver a sentir el ahogo del marino, aunque fuera en una nave anclada en tierra.

Me bajé del auto frente al acceso al museo, un camino de barro acuchillado por el hielo. Caminé sin dificultad los cien metros que me separaban de la casa del cuidador, quien se sorprendió de mi presencia.

¿Por qué le parece raro que alguien venga?

Pues sepa usted que, después de la pandemia, por aquí peñan las ánimas. Estamos esperando la temporada de verano, cuando llegan los cruceros con turistas, para reabrir.

¿Está cerrado?

Pase usted, no más. Vea los barcos, pero cuide de no tropezar en la escarcha, que anoche hubo un poco de frío y los maderos están resbalosos.

Gracias. No se preocupe. El hielo es lo mío.

Me dirigí hacia los primeros mástiles. Además de la Victoria, hay una réplica del Beagle, en el que viajó Darwin, y de la goleta Ancud, que trajo la primera expedición que tomó posesión del estrecho para Chile, país heredero de los títulos posesorios españoles en la patagonia.

Pero la que quería abordar era la Victoria.

No me defraudó. Imponente en su belleza de vieja nave marinera, hecha para cortar las aguas tormentosas, la construyeron bien. Subí a bordo, sin permiso del capitán, muerto ya hace casi quinientos años, no sin antes acariciar los maderos de su casco. En el puente jugué apuntando al mar con una culebrina, y tiroané de sus aparejos húmedos y salobres. Cerré los ojos, y fue mi perdición. Sufrí un mareo de marinero de agua dulce, y caí desmayado al golpearme en el canto de una barandilla.

Desperté mientras sentía el agua sobre mi cara. Un marino con ropa ajada y barba rala me baldeaba mientras exclamaba imprecaciones.

¡Levántate hijoeuna mala madre! ¡A trabajar, flojo extremeño e mier!

No entendía nada. El hombre, bajo, pero fuerte, me pateó en las costillas. Me revolqué de dolor y me puse rápidamente de pie. Iba a golpearlo, pero vi de reojo algo que me sorprendió: ¡la nave estaba en medio del mar! Había muchas personas moviéndose, hablando en una jerga ininteligible. La reconocí. ¡Era un dialecto español antiguo! No alcancé a reaccionar, cuando el hombrecillo me pegó un patadón en las nalgas. ¡Mueve el culo, flojo e mier! ¡Arriba, que el capitán quiere que salgamos de este laberinto!

Mi confusión crecía. Estaba en la nao Victoria, pero en medio del estrecho. Reconocí la isla Margarita, a mi derecha, y un poco más lejos, adelante, estaba Cabo Negro, donde solía ir a ver las carreras de autos, y hoy está la vieja planta petrolera. Más allá se veía la sombra de la "Punta Arenosa", con la desembocadura del río de Las Minas. ¡Pero no había ciudad!

A babor nadaban miles de ballenas francas, a la par de nosotros, saludándonos con chorros de vapor, moviendo las aguas espumosas del estrecho. Entre el medio se veían toninas, los del-fines lugareños, y las gaviotas graznaban sobre nuestras cabezas.

Seguía mareado, mirando por la borda, cuando un hombre pequeño, enjuto, con barba negra, puntiaguda, me miró a los ojos.

¡Tú no eres de aquí! ¿Qué haces en mi barco?

Pues la verdad, señor, no sé. Subí a la Victoria para conocerla, tropecé, me golpeé la cabeza, y acabo de despertar. ¿Y usted quién es?

¡El Capitán, hideputa! ¡Bájate de mí barco, cafre! Y me propinó un golpe en la cabeza con algo que parecía una maza. Sentí un sonido seco cuando el madero tocó mi sien. Caí al suelo, y supe que había perdido la conciencia antes de golpear las tablas de cubierta.

Un rato más tarde desperté, y vi frente a mi al cuidador del museo.

Me miró y dijo: le advertí de la escarcha. Mire usted cómo ha quedado.

No entiendo que ha pasado. Estoy de vuelta en mi hotel, luego que me examinara un médico en el hospital. Me duele la cabeza, pero un vaso de whisky en mi mano es garantía de recuperación.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA



CARMELO ARDEN QUIN

EN LA TRAMA DEL ARTE CONSTRUCTIVO

DE LA QUE NO QUERÍA HABLAR: **M**

(3ª. parte)

Guillermo BARRÍA

Cuentista

Santiago, Chile

Vi a M sonreírme nuevamente desde la piscina. Intenté mantenerme calmado, mientras mi corazón latía acelerado. ¿Qué hago? Estaba en blanco. Yo, el canchero, no sabía cómo comportarme. Era una experiencia nueva. Supuse que me sentía así porque estaba enamorado. Tenía que calmarme. Tomé dos vasos vacíos y una botella de jugo y fui a la piscina.

- Hola M - ¿Cómo estás? -
- Bien Guillermo. ¿Y tú, cómo estás? -
- Sorprendido de verte aquí. -
- La verdad es que anoche hablé con la amiga de mi mamá, y me enteré que planeó, junto con tu tío, que nos encontraríamos aquí. Tú ya debes de haberte enterado, si es que no participaste del engaño. Da lo mismo. Tenía calor y decidí bañarme en la piscina. Pero no te hagas ilusiones. Vine por la piscina, no por ti. -
- M, estoy tan sorprendido como tú. Acepté la invitación de mi tío porque quería estar solo, y olvidarte. Desgraciadamente, aunque no estuvieras, parece que eso no es posible. En fin. Haz como quieras. Te traje un vaso de jugo. Toma, está rico. -

Me saqué la polera, pasé por la ducha y luego me sumergí lentamente en la piscina, bajando la escalera lateral. Nadé un par de minutos, floté un poco con los ojos cerrados, sin querer pensar, cuando escuché su voz.

- ¿No puedes olvidarme? -
- No. Parece que estoy conociendo un sentimiento nuevo. Me dicen que estoy enamorado, aunque no estoy seguro. -

Ella se quedó en silencio.

- No te creo, Guillermo. Un imbécil como tú no es capaz de enamorare. -

- Tienes razón. Menos de una imbécil como tú. Así que debo estar equivocado. -

No volvió a hablar por un buen rato.

- Guillermo ¿Cómo sabes que estás enamorado? -
- No lo sé. Pero lo siento. -
- Y si estás enamorado ¿Por qué me trataste tan mal? -
- No lo hice. Tú creíste que te mentía, cuando te dije que te amaba. -
- ¡Pero estabas borracho! ¡Y golpeaste a un amigo! -
- Los borrachos siempre dicen la verdad. Y ese imbécil no es mi amigo. -
- Pero me dejaste en ridículo después, cuando te fuiste de la fiesta con esa perra -
- No lo recuerdo. Sólo sé que seguí bebiendo después que me dijiste que era un ebrio caliente. Parece que alguien me dejó en la casa, porque amanecí tirado durmiendo en el antejardín de la casa de mi tío, en la ciudad. -
- Quisiste darme un beso, y estabas borracho. Trataste de seguirme y te tropezaste, y todos se rieron de nosotros. -
- No estaba borracho, sólo un poco mareado, tratando de darme valor para decirte que lo sentía, que me perdonaras. Alguien me hizo una zancadilla. -
- Pues que te quede claro: no quiero saber nada de ti, no quiero volver a verte, y ándate de aquí. ¡Yo también necesito tranquilidad! -

Se paró y se fue. Se veía maravillosa con el traje de baño húmedo pegado a su cuerpo menudo, del que sobresalían sus pechos pequeños y sus caderas firmes y bien formadas. La deseé más que nunca.

(Continuará)

**Lo clásico nos mueve.
La excelencia,
también.**



teatrodelago.cl

    @teatrodelago

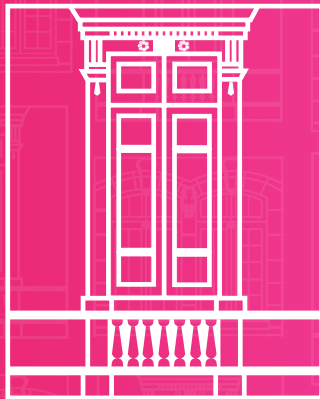
¡VISITA NUESTRAS SEDES!



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Universidad de Chile

Martes a Domingo
11.00 - 17.30h



Sede Parque Forestal
Ismael Valdés Vergara 506
Metro Bellas Artes



Sede Quinta Normal
Av. Matucana 464
Metro Quinta Normal



MAC / Museo de Arte Contemporáneo



@museo_mac

TACHELES

Una historia de resistencia cultural

El Tacheles, ubicado en la conocida calle Oranienburger, fue el **centro cultural alternativo más famoso de Berlín**, Alemania, fundado por artistas de la agrupación musical Tacheles que convocó a creadores de ambos lados del muro para tomarse este edificio en ruinas. La banda de rock experimental Tacheles fue creada el año 1987 en Berlín Oriental por cinco músicos alemanes: Leo Kondeyne, André Greiner-Pol, Alex Kriening, Tatjana Besson, Trötsch y un chileno: el artista visual y músico Rafael Insunza Figueroa. Construido en 1908, el edificio de cinco pisos estaba construido de hormigón armado y tenía una gran cúpula, se considera un ejemplo típico de la arquitectura moderna, aunque contenía aspectos de la arquitectura clásica y gótica, que funcionó como un gran almacén y que fue convertido en un centro de detención nazi. Después de la caída del **Muro de Berlín el gobierno decidió demoler el edificio, que se encontraba en ruinas** debido a los bombardeos producidos durante la Segunda Guerra Mundial. Pero este grupo de jóvenes artistas se adelantó a la demolición y se instaló en el edificio, de forma que lograron salvarlo. En los barrios del este de Berlín se había desarrollado una subcultura de la autonomía, la improvisación y la espontaneidad, en este contexto muchos artistas ocuparon los edificios que habían sido abandonados durante la postguerra, pues creyeron que era una buena idea que alguien les diera un uso en vez de dejarlos derrumbarse. Estos creadores participaron activamente en el movimiento de resistencia cultural contra el régimen de la República Democrática Alemana, lo que generó que fueran infiltrados en el mismo seno del grupo por agentes de la Staatssicherheit (Agencia de Seguridad Estatal), lo que obligó al artista chileno Rafael Insunza Figueroa a trasladarse a Berlín Occidental. El término Tacheles, deriva del *yidis* dialecto hablado por los judíos originarios de la Europa central y oriental, que significa "hablar claro o francamente", la elección del nombre se basa probablemente en la censura estatal para los artistas, que limitaba la expresión y obligaba a ocultar el verdadero significado de sus obras. En el edificio se podían encontrar numerosos **talleres de artistas de todo el mundo** y algunos bares abiertos al público las 24 horas del día donde se podía disfrutar de una atmósfera diferente y diversa,

acompañados por la música y las exposiciones de sus obras. El consorcio alemán Jagdfeld, especializado en inmuebles de lujo y propietario de Tacheles desde 1998, vendió el edificio y el nuevo propietario renovó el predio e instaló departamentos, tiendas y espacios culturales. El 14 de septiembre de 2023 se inauguró en este complejo inmobiliario el museo sueco de fotografía *Fotografiska* en Berlín, que ya contaba con tres sedes en *Estocolmo*, *Nueva York* y *Tallin*, construido por el famoso estudio suizo de arquitectura Herzog & de Meuron. En este sentido, *Fotografiska* anunció que «*Kunsthau Tacheles está catalogado como patrimonio cultural. Por lo tanto, se ha decidido, en estrecha consulta con las autoridades responsables, que se intervendrá el frente y algunos espacios específicos del edificio. Se conservarán e incluso se harán más visibles los daños causados por la guerra, así como las decisiones artísticas adoptadas en los últimos 80 años*». Con motivo de la inauguración de este museo se harán públicos una serie de documentos y artículos referentes a la historia del Grupo Tacheles y su participación en la creación del Kunsthau Tacheles, entre los cuales se incluye también un documento desclasificado de los archivos de la Stasi, agencia de vigilancia y espionaje. Este trabajo lo está llevando adelante el investigador Jan Henselder de la Universidad Libre de Berlín en el marco del proyecto *Fragments of Yesterday - Securing of Evidence*. Entre estos documentos estará el trabajo de Rafael Insunza Figueroa "La creación del movimiento Tacheles", grabaciones originales de la banda y las obras visuales del artista chileno. El Tacheles, la casa 'okupa' del centro de Berlín que se convirtió en símbolo de la cultura alternativa, la lucha a través del arte y la lucha contra su demolición, se renueva y sigue resistiendo culturalmente al paso de los años.

Información en:

<https://parocktikum.de/wiki/index.php/Tacheles>

Leo Lobos (Chile, 1966) es poeta, ensayista, traductor, artista visual y gestor cultural. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, actualmente se desempeña como gestor y director de proyectos de la Fundación profesor José Recabarren en el Pueblo Histórico de Tres Acequias en San Bernardo, Santiago, Chile.







2023

27 SEP a 31 NOV

Valdivia	Talca	Linares	Pelarco
Constitución	Pencahue	Lolol	
Quintay	Limoche	Santiago	Coyhaique

•• FESTIVAL ENTRECUELDAS N°24 ••



Diseño Editorial

ARTURO CARRANZA R.

DISEÑADOR GRÁFICO - UCV

+56 9 7551 3582 / jacarranzarios@gmail.com



ARTE PATRIZIA DESIDERI
Galería y venta de obras online
www.patriziadesideri.com
mail: patrizia.desideri@gmail.com

WALKING

LOS MILLENNIALS DEL BARRIO YUNGAY 8

Ceremonia del Adiós

Omar PÉREZ SANTIAGO

Escritor y traductor
Santiago, Chile

La tarde del 17 de diciembre de 2023 comenzará mi Ceremonia del Adiós, — dijo Gab, el actual presidente de Chile.

Bebió un sorbo de Calafate Sour, el cóctel que alegra el corazón de los magallánicos y que se liba en un vaso de madera, idealmente ciprés.

- ¿Ahora predices el futuro, Gab? — sonrió Irita abriendo sus ojos de color dulce madera.
- Sí. La tarde del domingo 17 de diciembre, se clarificará el futuro de Chile, con el plebiscito de la Kastitución. Entraremos en un bucle paralelo nunca visto.
- Eso se llama prolepsis, adivinar el futuro — dijo Irita.
- La tarde del 17 comenzará mi ocaso como presidente de Chile. Varios políticos con ansias de sucesión o pretendientes de palacio caminarán con mi ataúd mientras oyen la Marcha fúnebre de Chopin.
- Ja, ja, ja, por favor, Gab, qué risa... Se dice que *hay un determinismo hasta en la caída de un gorrión. Si está escrito que será la tarde de domingo 17, será esa tarde del 17. Es el plan secreto del destino. Je.*
- ¿Puedes guardar un secreto? Mi abuelo decía que la razón de la vida es prepararse para estar muerto. *Estar listo para evitar que la guerra por la sucesión no me haga carne molida*, dijo Gab.
- ¿Carne molida?
- Sí. A un explorador en la selva lo acometió un elefante de 6 toneladas. Lo iba a aplastar con sus enormes patas. De los arbustos surgieron unos nativos y con lanzas y gritos ahuyentaron al paquidermo. “¡Gracias! -les dijo el explorador-. ¡Me han salvado! ¿Por qué lo hicieron?”. Uno de los nativos le explicó: “Es que no nos gusta la carne molida”.
- Caníbales. — Irita se echó a reír a carcajadas. — Pero debes saber, Gab, que *en la numerología el número 17 se asocia al ave Fénix, el ave que resucita de las cenizas.*
- Creo que el domingo 17 se iniciará La Guerra de las Faldas.
- ¿Evelynmathei versus michellebachelet? ¿O evelynmathei versus carolinatohá?
- Mi legado ideal sería que una mujer logre la mayoría absoluta en la primera vuelta, de tal modo de tener control del parlamento.

- Gab, para eso tendrías que acallar a las envidias divisoras: las ximenarincón, las pamelajiles, los pepeauth.
- Clamarán que yo los resucite del infierno donde se desuelan y agonizan.
- ¿Conoces sus talones de Aquiles?
- La debilidad de pepeauth es el síndrome de la Avaricia Incumplida
- ¿A pepeauth le gusta la plata?
- Pepeauth sueña con ser millonario. Envidia a sus camaradas del PPD, que se hicieron gerentes y acaudalados. Y él aún es pobre. Llegó tarde a la repartición. Todos los PPD comieron, menos él.
- Se llama aporofobia, un miedo inconcebible a la pobreza.
- La otra, ximenarincón, se cree linda.
- ¿Y la pamelajiles?
- La triple envidia: se cree inteligente, linda y es pobre.
- La llaman Cruella de Jiles, je.

Ahora es el presidente de Chile que se echó a reír a carcajadas:

- Je je je. Pamelajiles sufre la neuropatía de Gerstmann que no le permite diferenciar derecha-izquierda.
- Como la encefalopatía de las vacas locas, ji ji ji.
- A nosotros, millennials, nadie nos enseñó a ser adultos, Irita. Pero a los boomer no les enseñaron a ser Adulto Mayor. No saben cuándo jubilarse, como el Rey Lear.

Gabbe se miró en un espejo. Su rostro barbudo se ensombreció un poco.

- ¡Cuán pronto el poder me ha quitado pelo! Me iré calvo de la presidencia de Chile.

Bebió otro sorbo de Calafate Sour.

- Para las mujeres, los calvos son más *sexy*, Gab...
- ¿Soy más lindo pelado?
- Los calvos son más seguros de sí mismos, como Bruce Willis. Y no te preocupes, desde el 17 de diciembre te empezarán a salir plumas, mi Ave Fénix.
- Oh. Cada vez eres más deliciosa, Iri...



Relatos cinematográficos de Rodrigo Gonçalves B.

CINE EN MOZAMBIQUE

Deja a tu obra hablar por ti, y tu vete a beber una cerveza bien fría



Pintura de Rodrigo Gonçalves



LA NUEVA
MIRADA.CL

**Actualidad Nacional e Internacional,
Cultura, Medios & más!**





DE DIENTE EN DIENTE SE CONSTRUYEN EL RELATO DE UNA SONRISA

No hay poemas a los dientes ni a las muelas. No hay nadie quien se haya ocupado de esos retazos de hueso incrustados en las dos mandíbulas.

Hay poetas que escriben la palabra en algunas estrofas como por ejemplo García Lorca:

“El mar
sonríe a lo lejos.
Dientes de espuma,
labios de cielo”.

Otro poeta español, Lope de Vega escribe:

“... y cuando el arco de marfil bruñido
de sus dientes Lucinda los despojos,
con la saeta de su lengua asido,
señal es que a matar y a dar enojos;
si no es arco del cielo que ha salido
a serenar la lluvia de mis ojos”.

Mi intención es simple. Ni emular ni escribir poesía, nunca lo hice. Es, simplemente, decir que los dientes y muelas aparte de ser los huesitos más caros de los cuerpos cuando hay que repararlos o remplazarlos, son unos compañeros anónimos que mueren definitivamente con su dueño en el horno de incineración o en la madre tierra para enojo de gusanos que no pueden cascarlos. Dientes cédula de identidad que demuestra que el occiso es fulano de tal gracias a la copia de esos dientes que tiene el dentista. Dientes que a veces chocan con otros cuando las bocas se juntan. Dientes que mordisquean labios de mujer como preámbulo del encuentro lingual.

Dientes podridos que escupen miseria o dientes extraídos con alicate del herrero que también era el sacamuelas del pueblo. La muela del juicio extraída sin sentencia ejecutoriada, por ser innecesaria e inútil.

Los dientes también son la tarjeta de presentación social. Blancos y uniformes que hablan de buenas clases sociales o teñidos de tabaco y desiguales como los del proletario o el inmigrante de la barriada pobre.

Hay unos dientes verdes que me persiguen y son los Valente el indígena que me enseñó el quechua, entre acullico y acullico de las hojas de coca.

¡Oh! dientes rotos, sobre todo uno el de adelante que solo era un tercio, pero le daba un aire coqueto a una boca entreabierta de pasión.

¡Oh! Dientes perdidos en la cárcel porque el puñetazo hizo lo que suele hacer el dentista.

¡Oh! Diente postizo que quedó en boca ajena y hubo que devolverlo antes de atragantarse. “Disculpa, tomá tu diente”, entreverro amoroso que murió al instante.

Dientes que no son los hijos naturales de esa boca, dientes anónimos atornillados o en una prótesis. No sienten, no tienen nervios. Dientes de mentira que han comenzado a poblar la boca de los viejos, cuando chocan con los ajenos ya no despiertan la pasión porque no hay nervios comunicantes que llamen la puerta de Eros.

Todos tenemos dientes y luego de cepillarlos nos olvidamos de ellos hasta que no recuerdan su existencia con unas punzadas o inflamaciones bucales.

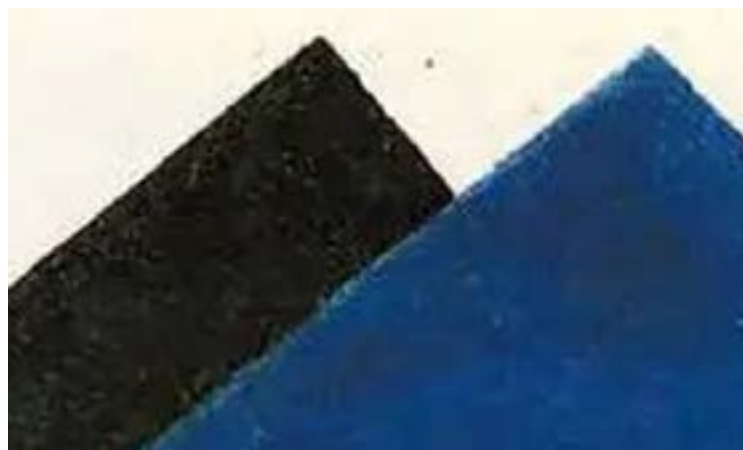
Dientes jodidos que nos recuerdan el bajo calcio de los años viejos.

Cómo volver a los dientes de leche para guardarlos en una cama de algodón.

Dientes que fueron y ya no son.

Dientes, parte importante de la vida.

Dientes que se ven cuando se sonríe, ojalá sanos y no cariadados.



MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

15ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo

Collage / Nuevas Dimensiones



Francisco Fabrega / Carlos Bogno / Estanislao Jorquera / Camilo Yáñez / Danila Lou Ilabaca / José Yisa / Macarena Court / Máximo Caín / David Guzmán / Mauricio Garrido / Edward Rojas / Lionel Cruet / Caiozzama / Amanda Sotelo / Camila Milenka / Mono Lira / + Isidora Kauak, Premio Fundación CaSa 2023.

Parque Municipal de Castro

www.mamchiloe.cl

14 de octubre

a 14 de diciembre 2023

Inauguración

Sábado 14 de octubre

12:30 hrs

Martes a domingo

10.30 a 17.00 hrs.



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

MAM
CHILOÉ
Centro Activo de
Arte Contemporáneo



MONOPOLY

DOS DADOS, LA VIDA ES UN JUEGO DE SALÓN

Daniela VERA JIMÉNEZ y Nicolás CISTERNAS

La apuesta de fin de semana

(continuación)

Desde la terraza observan el atardecer distraídos y embriagados, beben vinos espumantes, Ramazzottis, Aperoles, Martinis, Soures varios, lo que se les antoje, el mundo es de ellos. Con el alcohol se van relajando paulatinamente. Uno de ellos espontáneamente dice “se puede ser feliz con tan poco”, y miran la inmensidad del Pacífico desde su burbuja. Brindan, es un espumante mundo. Las vestimentas homogeneizadas de lino se mueven al viento. *Carolina* se acerca a *Max*, somnolienta y le habla con tono afectado con sus ojos hipnóticos. Lo mira prestando falsa atención, celebrando las historias que él le cuenta diciéndole “eres un seco, supe el bono que te ganaste en tu última inversión”, se aferra a su brazo. *Max* lee las señales, “No fue nada, es cosa de visión. ¿Qué quieres?, conozco esa mirada”, le pregunta sabiendo lo que dirá ella: “Tú sabes”. Lo que le interesa a ella es lo que ya ha probado, el temperamento animal de *Morandé*. Actúan descarados como si estuvieran en una sub burbuja. *El Chato* se vuelve luminoso con su nuevo celular encendido, ostentando su nuevo terminal 5G. “Hace fotos fantásticas!”, dice la *Mau*. “¿O sea que si te pones las zapatillas de Bolt vas a correr como él?”, pregunta *Maximiliano*. “Me dan lo mismo los comentarios de *Maximiliano*, sus envidias no me interesan, lo único que me importa es salir regia en Instagram que me ama, 5.000 likes en una 1 hora hahaha, y en eso *El Chato* es muy bueno”.

Hay dos barajas, tarjetas de *Destino*, como bien dice su nombre que deciden tu suerte; que son parte del juego, así como las de propiedades. “Cuidado con las azules, aunque yo no las necesito” enseñando su dedo índice hacia abajo mientras se ríe. “Otra del roto *Silva*”, dicen mientras celebran la performance. “Atento también con las rojas, seguro es un mensaje de los comunistas”, dice *Perico*. “Aunque bien estupendas las hay en la política chilena, como la *Pingüina de anteojos*”, responde ágilmente *Maximiliano*. Las mujeres del grupo intentan empatar halagando a un ex ministro de Piñera, pero los hombres le bajan el perfil, incluso dudando de su virilidad para denostarlo. Las mujeres nos bur-lamos riéndonos de su envidia infantil.

Es la hora de la cena, hay dos que están indecisos dónde ubicarse. La *Mau*, exige en voz alta que traigan buen vino. *Perico* solícito baja a la cava, lo sigue *Cristian*, mientras le dice “no me fío de

tus gustos”. *Perico* lo mira y responde “perdone su eminencia”, “disculpas aceptadas”, responde, *Silva*, irónicamente. “Ya sabes que tengo Viña de toda la vida *Perico*”, responde afectando la voz. *Cristian* encuentra la caja y saca 4 botellas, de lo mejor de sus bodegas, una serie limitada, regalo que le hizo a *El Chato* hace un tiempo y el cual no las había probado. Le enseña con una sonrisa la botella como un sommelier, luego se la pasa a uno de los mozos para que escancie el fino caldo. Todos brindan y aprueban el vino, “el Roto *Silva* sí que sabe”, exclama *El Chato* mientras se excusa por su falta. Cenar los platos que preparó una chef de renombre internacional contratada exclusivamente para la ocasión. Es un menú de degustación de comida chilena, platos de-construidos de diseño con nombres muy chic como Tortilla de Charquicán Vegano con piñones, Mousse de Choclo con Albahaca esferizado con nitrógeno cubierta por una salsa misteriosa que en la boca se siente como una humita sin sustancia, pero con mucha albahaca. De postre, les sirven un Helado de Mote con Huesillo con canela espolvoreada, Tarta de Sopaipilla con escamas de chancaca y limón, entre otras ambrosías. La chef recibe las felicitaciones de los comensales que jugaron a descubrir lo qué comían. Le prometen que la volverán a llamar mientras se despide agradecida y ofrece una experiencia peruana la próxima vez. En la sobremesa ríen y hablan de política, viajes y fenómenos socio económicos, son reaccionarios modernos y relajados con abolengo. Les sirven un Gin Tonic con enebro lima y cardamomo con mucho hielo. Se levantan copa en mano y se dirigen al salón donde ya está dispuesta la mesa con el juego.

(Continúa)



M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

Miradas sobre el Wallmapu.
Territorios, afueras y disputas.

Colección MNBA

Andrés WAISSBLUTH

Cineasta y pintor



Una preocupación que atraviesa de forma permanente mi investigación artística tanto en el ámbito del cine como en la pintura, es la relación imagen-tiempo. En mis procesos creativos voy explorando cómo el tiempo no es solo una convención social y una medida cronológica, sino también una clave que nos dirige al inconsciente y la memoria común. Esto no es nuevo si pensamos que el tiempo siempre ha sido una de las preocupaciones fundamentales del cine desde sus orígenes, hace ya más de cien años. En mi caso, la exploración interdisciplinaria cine-pintura permite abordar dos fuerzas contrapuestas y también complementarias: la imagen fija en el lienzo invita a la contemplación; la imagen en movimiento del cine, desvía, distrae, entretiene.

Trabajo la pintura a partir de imágenes fotográficas recolectadas que me apropio y las dispongo como si fueran fotogramas de un film por montar. En ese traspaso desde la fotografía, el gesto pictórico hace aparecer lo humano (lo animal) difuminando los cuerpos en manchas, remitiendo a la ilusión fotográfica y los espectros de la memoria. De manera equivalente, trabajo el cine construyendo escenas a partir de referentes pictóricos, tomando prestados de ellos el uso del color y la luz utilizando la pantalla a modo de lienzo.

Detalle importante, todas las obras de 10 x 15 cms. Óleo.











teatro

somos huella

EL VUELO DE LAURA

OPERACIÓN CÓNDOR



Liliana García Sosa
Idea original
y dirección

Daniela Lillo
Dramaturgia

19 al 29 oct
Ju a Do — 19 h

General \$ 7.000
Más info y promociones en gam.cl

GAM



teatro

COPRODUCCIÓN

somos huella

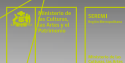
A LOS PIES DEL ÁRBOL

6 al 22 Oct
Ju a Sá — 21 h
Do — 20.30 h
General \$ 7.000
Más info y promociones en gam.cl

Manuela Oyarzún
Dramaturgismo
y dirección

Patricia Rivadeneira
Intérprete

GAM



SEGUROS

SURA



¿HAN VISTO MI TÍO AGUSTÍN?

Hirano CHÁVEZ R.

*Etnomusicólogo
Santiago, Chile*

Partió el invierno a su viaje anual dándose inicio a la primavera, brindándonos ese sol abrasador tan necesario a los seres humanos con su energía renovadora, donde esta señora entrega vida en el ciclo propio del Universo; la naturaleza dormida despierta de la madre tierra, dando hijos que emergen como la Cigarra, encantando con alegres colores, inundando belleza, alegría y vida con aromas a Jazmín. Los abejorros que parecen tener un manto dorado de polen yendo de flor en flor, las aves que gorjean, cantando la belleza de vivir a pesar de la oscuridad, el frío, la tristeza y el dolor que no perdonamos de ese septiembre de muerte de los que partieron, que nos miran desde lejos y “mi voz no lo alcanza”, cuyo cuerpo desaparecido no se olvida ni se transa. En que estas primaveras hermosas que nos entregan a tus hijos, buscando sin cesar, en el polvo del desierto y en la arena bajo el mar a este querido padre, madre, hermano, aún sin encontrar. Es el grito desgarrado que resuena en las gargantas en la noche y en el día de septiembre oscuro y negro que no te olvida, aunque tenga máscara de alegría en la fiesta dieciochera para bailar sola la cueca, con la sombra del silencio. Allí, con silencio del maldito que no habla, aunque la Loica con su pecho ensangrentado llora y ríe arrullando la Paloma. El Chincolito que no para de saltar gritando con su cante, ¿Han visto mi tío Agustín?, La Anduriña Golondrina que no viene a su nidal. Son las aves de mi tierra que no dejan de cantar, por aquellos que los fueron sin saber donde están. ¿Han visto mi tío Agustín?, ¿han visto mi tío Agustín? Es septiembre que ha quedado grabado en el alma de miles de chilenos por el desencuentro contradictorio del invierno y la primavera, reflejado en la idiosincrasia con la fiesta, el recuerdo, la conmemoración.

“Te recuerdo Amanda” nos canta Víctor Jara, pero él, aunque no esté, no deja de cantar “allí donde las papas queman”, sigue su grito presente y su voz no se toca con su canto libertario, como pájaro enjaulado que deja la vida con V, de Víctor, vida, volar que “Deja la vida volar.”

Hoy es primavera vestida de “flores, pájaros y amores”. Pero: “Usted no es na, no es chicha ni limoná”, entonces “Arrímese más pacá, aquí donde el sol calienta”, con su calor trabajar para todos sin claudicar y “voy a hacer un cigarrito”, en los fríos días de invierno, esperando que vuelvas del trabajo, bajo la lluvia implacable y después encontrarnos, para juntos soñar amada Amanda. Te recuerdo como si fuera hoy, como un queltehue llamando la lluvia. O como cuando nos conocimos y nos miramos en el Bus y después a encontrarnos en la Playa bailando y seguíiiiiir en el tiempo. ¿pero hoy? juangy, Carlos, Mariana, Raúl, Gianelly, Marta, nuestra Alfonsina y el mar; ya no están jóvenes como cuando los “fueron”. Hoy te mira y te siente cada noche de invierno y verano mi querida pajarita recorriendo y aprendiendo del flaco Chile en la vieja Citroneta.

Ellos hoy recorren el mundo convertidos en Luciérnagas en la Tierra, Noctilucas en el mar, iluminan el Universo para ver a los hijos y nietos en la playa, la montaña y en el campo. Disfrutar, correr, saltar, jugar.

Y el chincol cantando y saltando con el dolor de no encontrar su tío.

Triste y esperanzado, diciendo: preguntando a los cuatro vientos, ¿si “Han visto? al tío Agustín?”. ¿Han visto? ¿A mi tío Agustín?, ¿Han visto?... a mi tío Agustín?... ¿Han visto?, a mi ti, ...HAN...H...

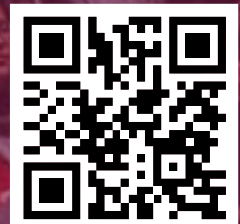


DONDE LA CULTURA SE ENCUENTRA CON LA COMUNIDAD

#HabitemosEITBB

[www.
teatrobiobio.cl](http://www.teatrobiobio.cl)

ESCANEA
Y MIRA LA
CARTELERA



Alvaro HOPPE GUÍÑEZ

Fotógrafo / Periodista

Desarrolla el género del fotoperiodismo rompiendo ciertas reglas de este, concentrándose en el medio urbano, registrando significados momentos en la década de los 80 y así mismo capturo especiales episodios del intenso periodo de transición a la democracia, conformando un lenguaje que le posibilito contar visualmente suceso y emociones que en un texto hubiesen censurados.

En sus inicios autodidacta 1978, Curso estudios de fotografía en la Escuela de Foto Arte de Chile 1982, fotoperiodismo con el maestro Juan Domingo Marinello en la Universidad Católica en 1983.

Periodismo en la Uniacc (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación) 2011 fue integrante de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos.

Chile from Witting 1991 Estados Unidos Editora Susan Meiselas.

El Ojo en la Historia (Editor Gonzalo Leiva Quijada Fondart 2003)

Plebiscito en Chile 1988 (Editor Alexis Díaz Belmar, Editorial Haiken 2020)

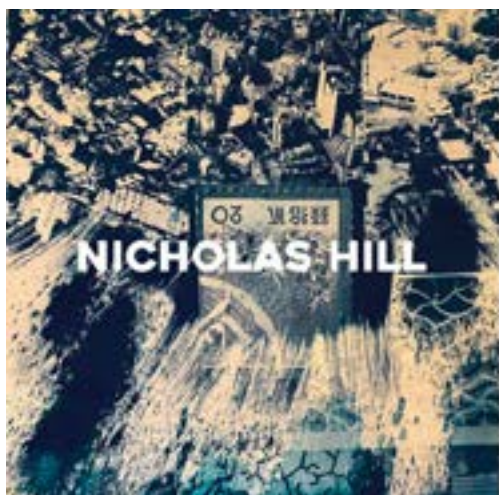


Fotografía **OFF**









Aún es tiempo para aprender con nosotros las diferentes técnicas de Grabado e Impresión. En Casaplan encontrarás una infraestructura técnica y humana profesional para aprender, investigar, crear y crecer como artista. Xilografía, Calcografía, Litografía, Monotipo y muchas otras técnicas son las que podrás conocer en Casaplan. Si quieres conocer más acerca de nuestros modelos de enseñanza y aprendizaje fechas y valores escribamos a coordinacion@casaplan.cl
Aún estás a tiempo de sumarte a nuestro grupo de artistas!



Marco LUCCHESI

Poeta, Escritor, Periodista
 Presidente de la Biblioteca
 Nacional de Brasil
 Río de Janeiro, Brasil



Hölderlin: Patmos

Cuando, en la armonía de las esencias primordiales, los signos eran ajenos a toda rotación, espejos que eran de la divinidad reflejada, cuando las estrellas y el curso de los ríos y las flores formaban un único destino, y cuando la equivocidad del ser se hacía imponderable y demoníaca, el nombrar poético constituía una actitud formativa, radical. El verbo se cernía sobre las aguas. El verso y el universo, la palabra y el mundo, se convertían mutuamente desde una disposición anímica cristalina, en la aprehensión conmovida y perturbada del cosmos. Predominaba el signo de la metafísica poética.

En este contexto, la sombra no podía dejar de alterar profundamente el orden del conocimiento. En Hölderlin hay un indirecto sabor kantiano. El entramado de los fenómenos y el rostro del sujeto implican una herencia crucial. El plural ha sido heredado. La densa niebla ha sido heredada. Y la cosa en sí va más allá de la visión de los mortales. La dialéctica entre materia y forma (Stoff und Form) remite a la escisión entre el mundo y la palabra. La sustancia es ilusión. La edad del hombre se realiza en la medida en que el conocimiento es un acto en ciernes. Así, la maraña del apriorismo equivale al drama de Fausto, empeñado en un ascenso sin fin a través de las telarañas de los fenómenos.

Hölderlin atraviesa el abismo prenietszscheano de la crítica, convirtiéndose en prisionero de su propia ficción (fingo simul credoque). Saborea las actitudes de la metáfora, el destino de Hiperión y el tormento de Tántalo, como escribirá a Böhlendorf. Le aflige lo uno y lo múltiple. Se esfuerza por elidir los fenómenos y busca incesantemente una palabra secreta y reveladora, esencialmente teándrica, que emerge con la savia de lo ilimitado, como anuncia parcialmente Zarathustra. Así es como su poesía toma un aliento tan amplio que lo eleva a los cielos, en poesía de grandes altitudes. Hölderlin pide a gritos un par de alas. Y cuando alcanza el cielo, interpreta la dinámica de los signos desde las montañas del tiempo. El poeta del poeta aparece allí de una pieza, porque al meditar sobre la esencia de la poesía, descubre su misión más elevada, la de nombrar como misión sagrada. Y se eleva verdaderamente, de forma vertiginosa, más allá del fenómeno, en un empeño de nombrar original. El abominable contraste entre la belleza de Neptuno y las aguas turbias de la fuente: Hölderlin, como tan acertadamente veía la tradición, clamaba por las aguas claras de Cefiso. Los luminosos hábitos di-

vinos, el silencio del éter, los genios celestiales, tal era la altitud de su misión. Hölderlin recorrió la Atlántida madre, la riqueza de palacios y fuentes chipriotas, la Hélade resucitada por Winckelmann, para llegar a "Patmos", confluencia del saber natural y revelado. Y Grecia, bajo el filtro de Rousseau, era el significante de la integración, del encuentro directo con las cosas, incluso ante la barrera de lo numinoso, en la distancia, cuyo contrapunto se encontraba en Fichte, al exacerbar los postulados kantianos, que casi socavaban la génesis de la poética de Hölderlin, poblándola de espíritus aéreos metafísicos.

De sus poemas emerge un espacio poderoso, que se traduce en el filo de muchas imágenes, en las visiones fulminantes y terroríficas que se anuncian en los poemas finales. El verso y el universo se separan irremediamente. Reaparece la melancolía de Aquiles en el Hades. El abismo del no-ser, que pone en peligro una síntesis poética, cuya presencia determina un nuevo itinerario, en torno al vagabundeo que recubre esencialmente la modernidad.

Se comprueban los límites del conocimiento poético. Vivimos en un abismo lógico insólito que anuncia tiempos de transformación. En "Patmos" asistimos al drama de una nueva conciencia, insatisfecha con altares y modelos de sentido que ya no corresponden a los deseos del poeta. De Ouranos a Zeus. De Zeus a Cristo. De Cristo... al Futuro. El cetro roto: una poderosa voluntad de nombrar. Hölderlin como protagonista de su ficción extrema. Demiurgo y prisionero del cosmos.

La sombra kantiana reaparece oscuramente y renacen los riesgos resultantes. Se pierde la noción del Uno y del Todo. Pasamos vertiginosamente de un plano simbólico a otro. Hölderlin pierde sus raíces. La fractura del Ser no le devolverá a Ítaca. El poeta naufraga y emerge su máscara sonora: los Scardanelli de la commedia dell'arte, con los que se confunde. Toma sonidos extraordinarios del piano. El lenguaje -en un afán postbélico- une latín, griego y alemán. Se sumerge cada vez más en el silencio. Como si volviera a la edad de los dioses, mudo, sobresaltado. Hölderlin murió en 1843. Un año después nacía Nietzsche, autor de un formidable deicidio, cuyas páginas revelan, de forma oblicua, que Hölderlin es el cordero de un tiempo en el que "el Mundo-Verdad ha terminado", donde comienza Zarathustra, pasada la isla de Patmos.

Así Vivimos Septiembre en la

Corporación de la Cultura y las Artes de la
Ilustre Municipalidad De Rancagua

Eventos Realizados en Teatro Regional Lucho Gatica



Commemoración 50 años, del Golpe de Estado

Instancia que nos permitió reconocer a hombres y mujeres que lucharon durante la dictadura y posteriormente, por los derechos humanos, buscando verdad y justicia.



Lucybell 30 años

Presentación de la banda Lucybell que nos deleitó con su show "30 AÑOS, MIL CAMINOS 2023"

Cartelera Comunal del Teatro:

Camarin de Mujeres

Obra que fusiona el teatro, la danza y el canto para narrar a través de un lenguaje poético lo vivido por las mujeres que fueron torturadas en 1973.



La Pérgola de las Flores

Junto a la Agrupación Teatral Casa del Arte, un clásico de la dramaturgia chilena considerada como el musical más famoso de la historia



The Shout - Tributo a The Beatles

The shouts" demostró por qué es, sin duda, el mejor homenaje latinoamericano a The Beatles.

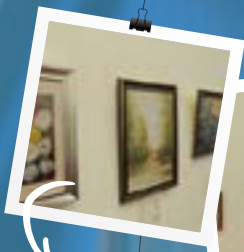


Rancagua Suenas:

Banda Nieve "Mi Ciudad"

En 1980, jóvenes rancagüinos amantes del rock, decidieron componer sus propios temas inspirados en la ciudad de Rancagua. Es así como nace el álbum "Mi Ciudad".

Eventos Realizados en Espacios Culturales



Campos Bordados
Espacio Cultural La Merced



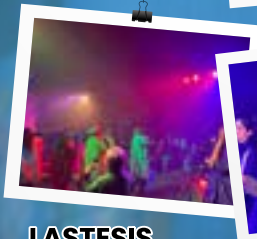
Conjugo instantáneas

Centro Cultural y Teatro Baquedano



Creando un héroe

Centro Cultural y Teatro Baquedano



LATESTIS
Centro Cultural Oriente

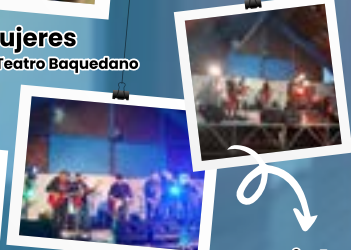
Te Esperamos Victor

Casa De La Cultura



Medicina Mujeres

Centro Cultural y Teatro Baquedano



Festiska
Centro Cultural Oriente

Inscríbete en nuestras listas de difusión y recibe información de nuestros eventos al [wsp](https://api.whatsapp.com/send?phone=56933854625) +569 3385 4625

Síguenos



TEATRO REGIONAL LUCHO GATICA



CLASICOS OFF THE RECORD

Raúl ZURITA



“A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE”

Exposición de la Agrupación de Plásticos Jóvenes, APJ,
en la Sala Santiago Nattino de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH.

En el gobierno del compañero presidente Salvador Allende, teníamos muchos alegres días sociales, del trabajo solidario voluntario, del protagonismo que construía el trabajo creativo, la calle era nuestra casa, mujeres y hombres de distintas edades, organizaban el país desde la base social, la democracia presente crecía en todo el territorio nacional; ésta realidad se encontró con un engendro fascista totalitario que solapadamente comenzó a destruir al gobierno popular, usando para ello las Fuerzas Armadas, bombardeando La Moneda e instaurando un régimen de guerra y genocidio en contra de la libertad y la democracia. El 11 de septiembre de 1973, comienza una escalada represiva general y en particular a las y los artistas y sus obras, en consecuencia, las detenciones, desapariciones, la tortura, el exilio y las relegaciones eran la norma general de la dictadura cívico militar fascista, el estado de sitio, de emergencia y de perturbación de la paz interior, permaneció los 17 años del régimen.

En ese contexto, las y los jóvenes artistas, creadores y librepensadores, nos organizamos para enfrentar con las herramientas que el arte otorga y creamos la Agrupación de Plásticos Jóvenes, APJ., durante nuestros 10 años aproximadamente de funcionamiento, nos vinculamos, relacionamos y trabajamos con artistas, universitarios, pobladores y trabajadores organizados, lo que fue construido por el estrecho compromiso con los derechos humanos y sus orgánicas, así, los sindicatos, las organizaciones de pobladores, de universitarios y sus demandas, el sector cultural gremial y de derechos humanos, determinó los contenidos de las obras expuestas en la sala Santiago Nattino, que es un homenaje a nuestros mártires y héroes que dieron su vida por la libertad, la justicia y la democracia; estimamos que 900 jóvenes, mujeres y hombres entregaron su creatividad, compromiso y trabajo con nuestra orgánica en defensa de los derechos humanos; el asam-

FOTOS DESCENSURADAS ¡EN DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN!



COORDINADOR CULTURAL - ASOC. de FOTOGRAFOS INDEPENDIENTES
REVISTAS: ANALISIS - APSI - GAUCE - FORTIN MAPOCHO

bleísmo fue la dinámica de funcionamiento, las ideas creativas socializadas, colectivizadas y construidas formando grupos de trabajo, con precariedad económica, la solidaridad siempre prevaleció. Los espacios de conversación, creatividad y construcción de proyectos los realizamos en el Taller 666, Taller Sol, Taller Latinoamericano, Taller de Artes Visuales, CODEPU., Comisión de Derechos Humanos y nuestras casas de allí surgen la gráfica, los murales, los Talleres de trabajo creativo, las exposiciones, las escenografías, las acciones de arte, la experimentación creativa, las jornadas culturales y los encuentros de discusión teórica en torno a nuestro funcionamiento. Los creadores de la Agrupación de Plásticos Jóvenes, APJ. fueron Hugo Sepúlveda y Havelio Pérez, que hoy organizamos esta muestra con una selección de obras originales de nuestros archivos, determinado por el espacio de la Sala Santiago Nattino y nuestros recursos económicos, con todo, la curaduría que realizamos, representa el espíritu de nuestra historia.

La Asociación de Pintores y Escultores de Chile, APECH. siempre estuvo cerca nuestro durante un período importante de nuestro funcionamiento, nos reuníamos en una sala que nuestro gremio arrendaba para sus actividades, en el segundo piso de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH., así se construyó la hermandad del oficio que ha permanecido con los años, con Hernan Meschi, presidente y su directorio, fortalecimos la presencia de jóvenes en APECH., colaborando en muchas iniciativas, luego con José Balmes como presidente a fines de 1985, Havelio Pérez gestor de APJ. con un importante respaldo en los votos entra al directorio junto a Nemesio Antúnez, Lautaro Labbe, Alfonso Puente, Hernán Meschi, Sergio Montecinos, Mario Soro y Elías Freifeld, la APJ. se hizo cargo como grupo de trabajo, de construir el boletín gremial de 1985 y 1986, trabajaron en este proyecto Alberto Díaz, Evelyn Fuchs, Patricio Ruedas y Agustín Márquez.

En los últimos años, a través de la Red de Conceptualismos del Sur, estuvimos presente (2012) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España con la exposición "Perder la forma humana una imagen sísmica de los años ochenta en américa latina", que itineró al Museo de Arte de Lima, MALI, Perú y al Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en

Buenos Aires, Argentina, allí, Havelio Pérez fue invitado para hablar de la APJ., y mostró 100 imágenes de nuestro trabajo en el Centro Cultural Borges, luego el 2016 en la exposición: «Poner el cuerpo, llamamientos de arte y política en los años ochenta en américa latina», realizada en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Santiago de Chile, aumentamos la presencia con nuestros trabajos APJ., allí pegamos la «Serie 1984» en un muro de entrada al museo, ésta intervención permaneció 6 meses allí. Del 18 de mayo al 10 de octubre del 2022, tuvimos una importante presencia en la exposición» Giro Gráfico como en el muro la hiedra» en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España, que itineró entre el 26 de noviembre del 2022 y 28 de mayo del 2023 al Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de México, UNAM.

Quiero destacar el trabajo de investigación y dedicación que está realizando Agustín Márquez en la construcción de la página Archivo APJ. en el Facebook. <https://web.facebook.com/archivoAPJ> y la página Archivo en Uso de la Red de Conceptualismos del Sur, donde está gran parte de las obras de la Agrupación de Plásticos Jóvenes, APJ. [Líneas de acción :: Archivo Agrupación de Plásticos Jóvenes :: Archivos en uso](#)



artes visuales

Tres estados de suspensión

Fernanda López | Denisse Viera | Rocío López

07

octubre
12:30 H
Sala Laboratorio

Inauguración & conversatorio

08

octubre
11:00 H
Sala Laboratorio

**Visita guiada
Cuerpo y acción**

Las artistas han desarrollado diferentes poéticas

llevando a cabo acciones performáticas que visibilizan, evidencian y subsanan metafóricamente la relación cuerpo/territorio.

07 oct - 05 nov

10:00 a 13:00 / 16:30 a 18:30 H
Sala Laboratorio



FONDART
REGIONAL
CONVOCATORIA
2022



50
Parque
Cultural
VALPARAÍSO
EX GARCES



EL EROTISMO DEL PODER

“En una pieza se encuentran varias personas y dialogan de temas que los convocan, hablan por horas y se retiran a sus hogares, en el trayecto cada uno de ellos se confabulan como leones buscando una presa, en el camino desaparecen sin motivos que la propia historia pueda desentrañar”

Este texto se publicó en un diario de un pueblo que desapareció después de un aluvión que cubrió una zona del norte de un país sin bandera.

Marcelo HENRÍQUEZ

Publicista

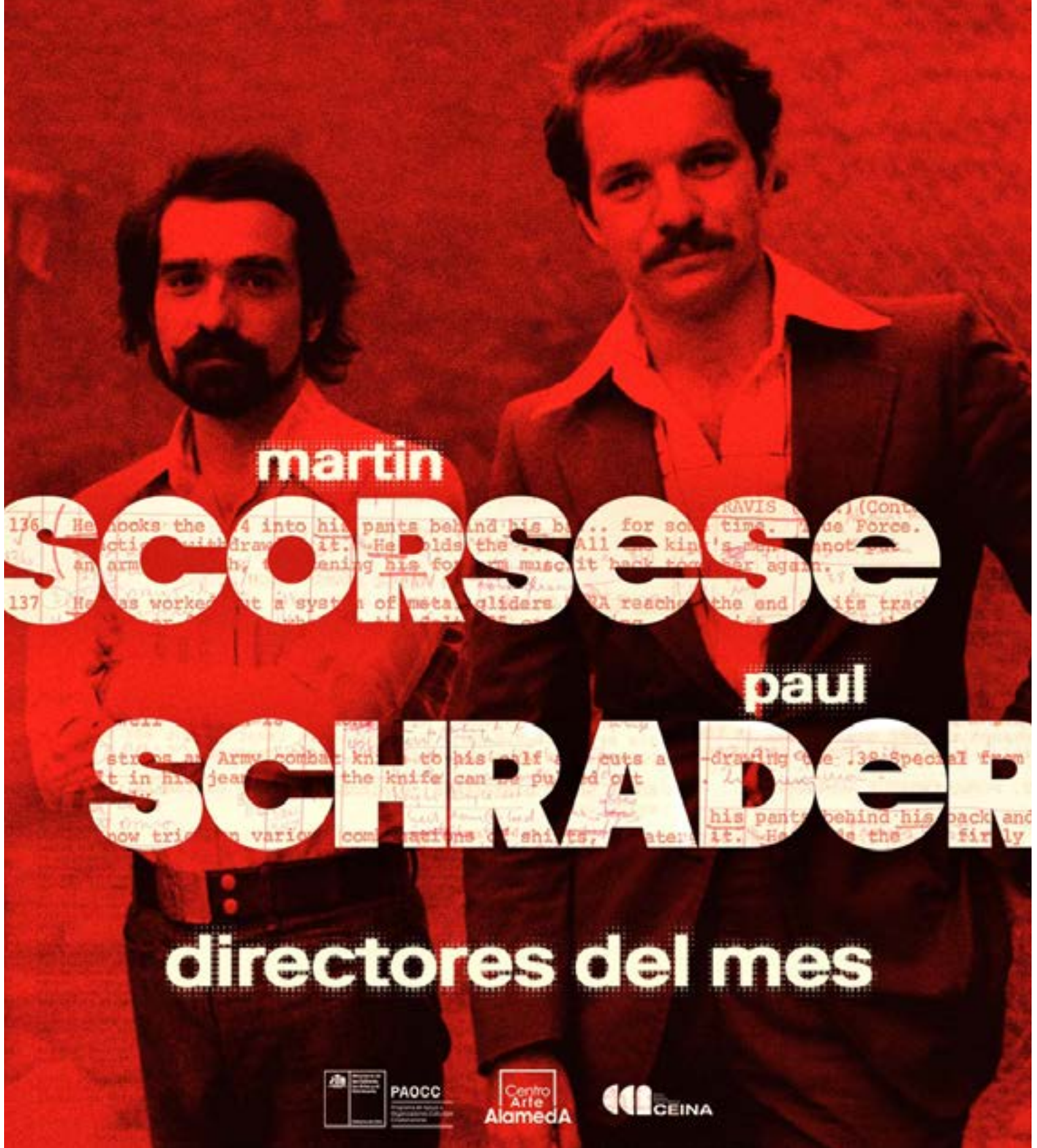
Las circunstancias ensombrecen el momento de la cata-pulta del fin, así se desprende la vestimenta erótica en la penumbra, la luz algo tenue se desparrama y solo queda al desnudo el fuego por apagar.

Así es el destino de miles de personas extraviadas en sus dogmas, es la anorexia de nulas convicciones del poder, para establecer que puente determine como el ser es tratado en las condiciones que la dignidad nos pide tratar al otro como un reflejo de sí mismo, en este preciso momento en que lees este desparramo de letras, se esta definiendo entre cuatro paredes la vida de los que no hablan, desnudos en sus pesebreras como animales de recintos periféricos.

Los pliegues del poderoso que azuza a las bestias, es un alarido como un tenor volcando sus creencias en la escena, enfrentados en su propia jaula soñando como leones sin sabana.

Dejemos a los que sostienen su imperio por minutos, que crean que son poseedores de una estrategia certera, sin vacilaciones, caminando hacia sus feudos con la mirada perdida en un horizonte sin fin, extasiados en la cumbre borrascosa de la escasa facultad para ver más allá de sus propios pasos, en una ciega caminata sin verdad, sin ética y valores primigenios, dejemos que viajen al fondo de la pintura y se hundan en la oscuridad, frente al escrutinio público que los desnuda sin piedad, por la soberbia de sus credos, en hora buena el error.

octubre en centro arte alameda



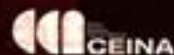
martin

scorsese

paul

schrader

directores del mes





Pablo SAAVEDRA S.

Fotógrafo y cineasta

Guillermo NÚÑEZ, *artista visual*

“Las pinturas de Guillermo Nuñez son una expresión fascinante del arte contemporáneo. Su estilo único y su uso audaz del color capturan la atención del espectador y evocan una variedad de emociones”, ese texto generado por “IA” podría ser el que se lee en cualquier reseña de arte o en algún prólogo pero Nuñez no se puede explicar de esa forma tan genérica, la verdad no se necesita explicar porque su obra está directamente conectada con su experiencia de vida, donde su empatía hacia el otro y su visión de mundo está presente. Fue por esto que tras una conversación con Patricio Paniagua -documentalista y amigo- nos embarcamos en la realización de un documental para reconocerlo. Proyecto que lamentablemente no se concretó. Hacer cultura es difícil e ingrato en estas latitudes, pero las conversaciones con el artista quedaron rondando en mi cabeza y casi diez años después retomo el proyecto con una visión personal.

SOBRE EL DOCUMENTAL

Las conversaciones con Guillermo Nuñez siempre son gratificantes, su historia de vida, su visión del arte o sus ideas políticas son una instancia de aprendizaje. Y no es para menos si consideramos su recorrido que por más de 70 años ha estado dedicado a la creación artística.

Desde sus comienzos trabajó en el teatro experimental como escenógrafo, luego se volcó a la pintura e incorporó la poesía. Espero que mi trabajo contribuya a la difusión de la obra de Guillermo Nuñez y así abrir el debate sobre el rol que deberían tener o no tener en nuestra sociedad las nuevas generaciones de artistas plásticos.





"Igor Stravinski, decía hay que componer mirando por el espejo retrovisor, hay que mirar con cariño la tradición, el pasado, el camino recorrido que va quedando atrás"

www.offtherecordonline.cl